¿CÓMO VAN LAS ENCUESTAS?
HAY BUENAS Y MALAS NOTICIAS... LA BUENA ES QUE TODOS LO RECUERDAN COMO UN BUEN MINISTRO DE ECONOMÍA
¿Y LA MALA?
LO QUE SE ELIGE ES UN PRESIDENTE
PAZ & RUDY

Dura respuesta de la Cancillería iraní al reclamo de Kirchner en la ONU. Lo acusó de estar “bajo presión electoral o de grupos sionistas”

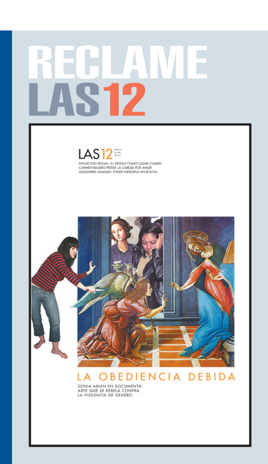
Para Irán fueron “declaraciones irracionales”

Páginas/4/5

La película de Lucía Puenzo representará a la Argentina en Hollywood

“XXY” va camino al Oscar

Página/30



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 28 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6789
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Uno de los detenidos se “quebró” y apareció el cadáver del productor rural secuestrado. Los acusados dicen que “se les quedó” de un ataque cardíaco pero se investiga si no fue asesinado. A la trama no le faltaron protagonistas literarios: desde la prostituta de pueblo y su marido al vecino envidioso, pasando por el boxeador encargado de los trabajos sucios

Páginas/2/3

NOVELA NEGRA



La tapera ubicada en las afueras de General Villegas donde apareció el cuerpo de Francisco White.

Télam

28

17

El 17 es un número emblemático. Lo cantaba Violeta Parra en su ya mítico “Volver a los diecisiete” y no hace falta abundar sobre lo que pasó en octubre de 1945, justamente el 17. Desde hoy, y por todo un año, el número tendrá una resonancia especial en Rosario y, por extensión, en toda la provincia de Santa Fe. Hace hoy exactamente 17 años apareció el primer número de **Rosario/12**, la edición local que acompaña desde entonces a este diario en la provincia que acaba de elegir al primer gobernador socialista de la historia argentina. A su manera, a nuestra manera, otra forma de hacer historia.

La Junta Electoral bonaerense le dio luz verde a su candidatura

Scioli quedó habilitado

Página /6

3
Pueblo chico,
por Sandra Russo

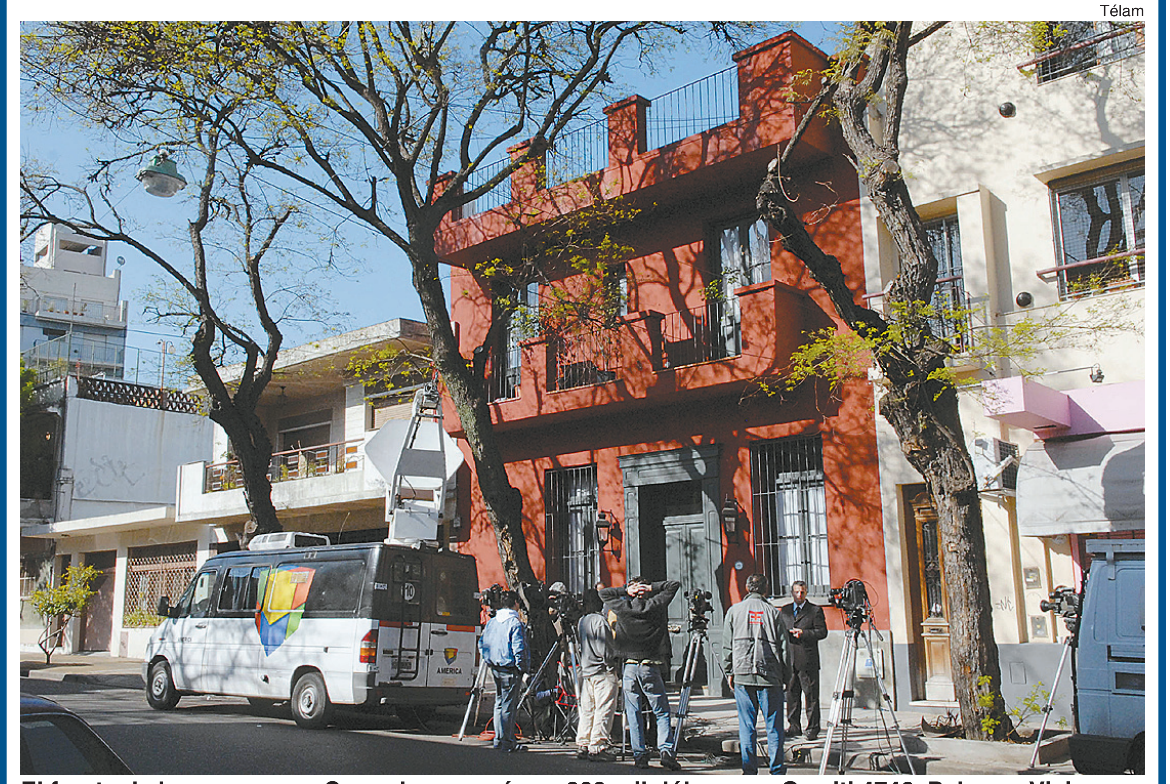
40
Tienes muchos e-mail,
por Rodrigo Fresán

Con 9 jugadores y un gol en tiempo de descuento, consiguió pasar a cuartos de la Sudamericana

River, con gusto a hazaña

Página/24

Télam



El frente de la casona que Coppola compró por 900 mil dólares en Gorriti 4746, Palermo Viejo.
La puerta estaba sin llave y los asaltantes usaron una tarjeta de crédito para abrir el pestillo.

El robo de una película en un robo de película

Por Horacio Cecchi

Zoetrope, la productora que Francis Ford Coppola instaló en Palermo Viejo, fue asaltada. Robaron tres computadoras que tenían el guión de su próximo film, *Tetro*, que filmará en el país, y la copia. Ofrecen recompensa por la devolución.

Ya pasó por la cancha de Boca, por algunos boliches nocturnos y salas de teatro under; visitó a los muchachos de La Colifata en el Borda y hasta pasó por Mendoza en plan de comprar viñedos. A Francis Ford Coppola le faltaba visitar la comisaría 25ª para presentar la denuncia por el asalto a su productora Zoetrope Argentina, en Palermo Viejo, ocurrido el miércoles alrededor de las diez de la noche. Cuatro asaltantes abrieron fácilmente la puerta de la antigua casona remodelada, ubicada en Gorriti 4746, y sorprendieron a cuatro empleados, revisaron las habitaciones, no encontraron dinero y se llevaron computadoras, celulares y una cámara. En una de las computadoras estaba guardado el guión original de la película *Tetro*, que Coppola pensaba comenzar a rodar en la Argentina a partir de febrero. Lo malo es que en otra de las computadoras robadas se encontraba el *backup* de seguridad. La producción ofreció primero una recompensa de dinero para la devolución de lo robado. Después, en un ruego, ofrecieron pagar si se quedaban con la computadora, pero devolvían "al menos el material que tienen dentro".

A principios de año, el director de *El Padrino* compró un petit hotel de dos pisos y seis habitaciones en Gorriti entre Malabia y Armenia, pleno Palermo Viejo, por el que pagó unos 900 mil dólares. En esa casona instaló su productora Zoetrope Argentina, para realizar su proyectado film *Tetro*, sobre la inmigración italiana en la Argentina (es lo poco que se sabe).

Y allí se desarrolló el miércoles por la noche el guión del asalto que tuvo a la productora como parte: cuatro asaltantes entraron a la casona aprovechando que no estaba cerrada con llave. Según la policía, utilizaron una tarjeta plástica del tipo de las de teléfono o de crédito para hacer patinar el pestillo, igualito que en las películas.

Entraron y sorprendieron a los cuatro empleados que en ese momento se encontraban trabajando. Los dominaron y comenzaron a recorrer las habitaciones, aparentemente en busca de dinero. Que no lo había. Y tomaron las tres computadoras y los celulares de los empleados. Uno de ellos, cuando se llevaban las computadoras, como en las películas, intentó detenerlos y fue levemente herido con un cuchillo en un hombro.

Después, los cuatro asaltantes colocaron las computadoras en los bolsos que habían llevado a tal efecto y, como en las películas, se retiraron caminando sin llamar la atención. Un grupo de muchachos que se encontraba en la puerta de un boliche hacia la esquina de Malabia vieron salir a los cuatro con los bolsos, pero, ¿por qué debería llamarles la atención que cuatro hombres salgan con bolsos de una casona? Y así desaparecieron las computadoras, el guión y su copia de seguridad.

El caso tiene ribetes y bemoles curiosos, casi de película. Los investigadores aseguran que se trató de un robo "al voleo. Se cree que los delincuentes –aseguran– no sabían donde habían ingresado a robar porque buscaban dinero y en la productora no se maneja efectivo". "Buscaban dinero, que no encontraron porque no había, y se llevaron computadoras y otros aparatos digitales, como una cámara", coincidió con los detectives una empleada que estuvo en escena esa noche.

Es posible, como señalan los investigadores, que el grupo no supiera dónde había caído y buscaba dinero. Pero la hipótesis del robo al voleo tiene sus dificultades. La puerta, efectivamente, no fue violentada y estaba sin llave, con lo que sólo se debía vencer el pestillo. Pero resulta difícil imaginar al grupito de asaltantes, probando puerta por puerta con la tarjeta de crédito hasta encontrar una que no tenga llave.

Por el contrario, de los datos que trascendieron sólo se supo que los asaltantes estaban desarmados, excepto uno, que tenía un cuchillo con el que hirió al empleado que intentó detenerlos. Un cuchillo para un asalto entre cuatro parece un robo de poca monta.

Es probable que sea así, y también es probable que quienes robaron las computadoras no supieran lo que tenían dentro hasta que desde la producción surgieron los ruegos. "Lo único que queremos pedir, de parte del señor Coppola, es que por favor devuelvan aunque sea la información que está dentro de la computadora de él, donde está todo su trabajo creativo de un montón de tiempo", rogó la empleada. "Se entregará una recompensa", prometió. "Por lo menos que devuelvan el *backup* que también se llevaron, y que a ellos no les sirve para nada", imploró la empleada.

En pocas palabras, si la bandita de improvisados no estaba enterada de lo que tenía en su poder, con el ruego público se enteró, con el aliciente de que también se supo que el dueño no tenía copia y que era nada más ni nada menos que Francis Ford C. Sorpresa.

A Coppola, de todas maneras, lo que le interesa, obviamente, es recuperar el guión de su próxima película, *Tetro*.

CONMOCION EN GENERAL

Historia de

Por Cristian Alarcón

La policía encontró el cuerpo de Francisco White, capturado 22 días atrás. Ya son cinco los detenidos. Uno de ellos confesó todo. Así se confirmó el sórdido contexto de ese secuestro: una banda improvisada conformada por gente del pueblo que conocía y frecuentaba a la víctima. Se investiga si el hombre murió por un paro o fue estrangulado.

Sólo faltaba que alguien "cantara" para confirmar la muerte del productor rural secuestrado hace veintidós días, Francisco White, de 59 años. Lo hicieron dos de los integrantes de un grupo formado por sus propios compinches. Con ellos departía en los tugurios en los que solían acortar las noches campechanas. Tras una confesión que duró toda la madrugada de ayer, los secuestradores dejaron claro lo que ya sospechaban por demás los familiares y los investigadores: se trata de una organización más dedicada a los negocios prostibulares que a los delitos complejos. El cuerpo de White apareció en una tapera, a unos 500 metros del asfalto de la ruta 188, junto a unos árboles como pintados por Molina Campos. Aunque la versión de los dos "arrepentidos" es que "se les murió" de un ataque cardíaco debido a los graves problemas de salud que padecía el productor, el juez esperaba ayer la autopsia con la sospecha de que lo mataron apenas fue secuestrado: "Lo levanta gente conocida, era un final cantado, no iban a dejarlo con vida", sostuvo anoche uno de los investigadores del caso. El cadáver no tiene marcas de disparos, pero sí un golpe en el cuello que podría deberse a un estrangulamiento.

Cuando la historia parecía acercarse al melodrama de provincia dio un giro de novela negra. Fue a las tres de la madrugada. Juez y fiscal federal aguantaban con café la indagatoria a uno de los presos que decidió hablar. Anoche las fuentes no coincidían en quién de los cuatro que habían caído el miércoles se puso a hablar, pero todos coincidieron en que el que confesó dijo que "si quieren saber dónde está Francisco, busquen a Claudio Gómez". Los de la Bonaerense salieron hacia La Trocha, el mismo barrio de donde ya se habían llevado a la meretriz Lidia Quiroz, a su marido, Pablo Lejarza y al boxeador Javier "Mere" Miranda. Es el lugar de la vieja estación, donde los sueños de progreso quedaron suspendidos con el fin del ferrocarril. Gómez, que se convirtió en el quinto detenido, sería quien entregó finalmente los datos para llegar hasta el cadáver del productor rural.

Anoche declaraba Javier Tomas, el hijo de los dueños del campo vecino, el cuarto de los apresados el miércoles. En rigor, ambos, la víctima y el joven de 28 años sospechado de victimario, eran "hijos de". Ese fue uno de los errores de los secuestradores al evaluar la fortuna del blanco que eligieron: creer en las historias de estanciero que Francisco había ensayado más de una vez ante la mujer a la que frecuentaba "eventualmente, con cierta asiduidad, desde un largo tiempo atrás", Lidia Quiroz. La morocha, que según las fuentes policiales no es una *femme fatal*, en rigor intentaba "pucherear" con servicios sexuales de bajo costo. Su concubino, el remisero Lejarza, en rigor no habría sido su "fiolo". Los investigadores creen que aun así fue suya la idea del secuestro: enterado de los relatos épicos sobre un pasado patricio –White es heredero del Ingeniero White que le da nombre a un pueblo en el sur bonaerense– pensó que era Francisco el que controlaba la supuesta fortuna familiar.

En realidad, Francisco cobraba un sueldo de su padre, el dueño de la mayor parte de las tierras. Tras una sucesión, al productor muerto le correspondería sólo un cuarto de la propiedad. "Cobraba un sueldo que no pasaba los tres mil pesos por mes. En realidad el nunca tenía plata. Muchas veces se tomaba el colectivo de línea para ir del pueblo a la estancia San Francisco", contó uno de los pesquisas que siguió de cerca los pasos de la banda durante los últimos días. Lo que no se comprende es que el mismo diagnóstico erróneo haya hecho Tomas, el preso que vivía en el campo vecino. "Tenían una inquina hace cierto tiempo, de hecho White le había puesto una denuncia por un delito menor", contó una fuente judicial. Entre Tomas y Lejarza estaría, en la visión de los hombres de Delitos

Télam



Francisco White, víctima.
El ruralista tenía 59 años.

VILLEGAS POR LA APARICION DEL CADAVER DEL RURALISTA SECUESTRADO

traición, muerte y pueblo chico

Télam



El arrepentido que confesó sostiene que el hombre se murió por un paro cardíaco cuando lo tenían secuestrado.

Complejos, lo que casi en broma ayer llamaban "el cerebro" del grupo por los errores de principiantes que cometieron desde el comienzo.

En palabras de uno de los expertos en secuestros que siguió los pasos del grupo desde que se interceptó el primer mensaje de texto enviado a la familia: "La de Lejarzo es una mente perfecta para manejar estas circunstancias, pero equivocó el camino". Uno de los primeros indicios de que no se trataba de una banda con capacidad operativa ni inteligencia suficiente fue que no se respetó uno de los abecé de los secuestros extorsivos: que cada quien cumple un rol específico y compartimentado. Tampoco existió un trabajo de inteligencia previa a la víctima. En este caso se trató de los relatos que White hacía ante Lidia Quiroz y otras personas. "El boconeaba y eso hizo que se creyeran lo que no era", contó un investigador.

White era un tipo entrador, simpático, bonachón. Su vida social era envidiable, sólo que algunos lo identificaban con lo más lumpen de la zona, un pecado que se le perdonaba por el apellido ilustre que llevaba. "El gordo", "Pancho" o "Corcho" eran algunos de los apodos que no se dejaba decir. Lo cierto es que dejó no pocos amigos en los dos sitios entre los que vivía: General Villegas, la apacible ciudad de 17 mil habitantes muy parecida a la que vivió en su infancia el autor de *La traición de Rita Hayworth*, y Banderaló, el pueblo de poco mas de mil almas que fue fortín contra los ranqueles a comienzos el siglo pasado. "Se diga lo que se diga, la gente que llegó a conocerte sabe la clase de tipo que eras. Mediante este fotolog le mandamos saludos a la familia White y que tengan fuerza –se puede leer en el "Fotolog oficial del Club Ingeniero White, de Banderaló–. Francisco era una persona muy querida y lo que hacía de su vida era problema de él, nadie tiene derecho a cuestionarlo".

Desde el comienzo de la investigación en la que actuó bajo las órdenes del fiscal federal Eduardo Varas, con despacho en Junín, una comisión de Bonaerenses y Federales evaluó si Francisco estaba con vida. Lo cierto es que si no se sospechaba del final de la víctima no se alcanza a comprender por qué los grupos especiales allanaron cuatro casas y detuvieron a cuatro acusados el miércoles. Esas detenciones podrían haber puesto la vida del productor en riesgo. "Hubo un indicio que aceleró las cosas", dijo uno de los jefes del grupo a cargo. El hombre anoche manejaba dos hipótesis, aunque se inclinaba por una de ellas. En principio, que Francisco White habría muerto por un paro cardíaco, como sus propios captores dijeron en sus indagatorias. "Dependía de un montón de medicaciones. Hay que pensar que estando en una condición extrema, atado con alambre de campo, golpeado, encapuchado, en una tapera en el medio de la pampa, puede que tu corazón, recién operado no resista", deslizó. La segunda opción, más siniestra, pero también más lógica es que desde el primer minuto tras su captura, la decisión fue eliminarlo, y por eso son fuertes las marcas que aún tras 22 días tiene en el cuello.

"Si lo hacés a cara abierta, el final esta cantado", sintetizó una fuente con cierta experiencia en el tema. ¿Pero qué era lo que hacía pensar de esta manera a los pesquisas? Durante las semanas que duraron las negociaciones para pagar el rescate pedido a la familia la policía analizó los mensajes de texto enviados por Pablo Lejarza. Recordemos que fue en su casa, donde vivía con Quiroz, en el barrio La Trocha. "La perversión de su contenido hacían que sospecháramos de muchas cosas", reveló una fuente. A los policías les impresionó la escritura, correctísima, como corregida por alguien, de los mensajes. Y los detalles personales que en ellos se revelaban, y que no quisieron dejar transcender. Aun así, los expertos en secuestro no terminaba de creer que esos detalles eran dados por el propio Francisco. Por un lado, desde el comienzo estuvo en la mira Lidia Quiroz, porque era común verla junto al productor. Ella podía ser la informante. Por otro, reconocen que en una zona de pequeños pueblos con vida de clubes en cuyas mesas y vestuarios se teje y desteje la cotidianidad siestera también muchos de los datos eran parte del caudaloso río de los chismes.

"Con los mensajes intentaban marearnos", dijo uno de los que los tuvo que analizar.

Tal fue la debilidad de la banda de improvisados que jamás llegaron a negociar con el único que podría haber pagado por Francisco: su padre. El hombre, en los ochenta años, sigue manejando con rigor los fondos de su fortuna, heredada de generaciones de generaciones de White en la Argentina. Sólo para tener una idea de lo vinculada a la historia del país que está la familia, el primer White que pisó la pampa rioplatense fue Guillermo Pío White, quien según los registros llegó en 1800, en un barco procedente de Boston, en lo que aún no eran los Estados Unidos. Con cierta fortuna, aquel White colaboró con la flota del almirante Guillermo Brown. Uno de sus herederos fue el famoso Ingeniero White, que hoy le da nombre a un pueblo del sur bonaerense –Osvaldo Bayer ha relatado una de las masacres más siniestras de obreros en 1907– y que fue quien mereció las diez mil hectáreas que el estado nacional le obsequió en pago de sus servicios como modernizador del interior pampeano en tiempos de indios y malones.

Anoche, en Banderaló los amigos de White se hacían compañía tras el desenlace siniestro. El silencio caía sobre el club. Allí, en la peña del Club Social y Deportivo que llevaba su apellido, Francisco cenó la noche en que lo esperó una sombra en la tranquera de la estancia, y la muerte un poco más allá.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Los personajes de Puig

"Supongo que me dicen posmoderno porque no me interesan para nada las historias realistas, y por eso amo a García Márquez o a Puig. Siento que mi trabajo como escritor es entrar en lo más oscuro de mí, en las zonas más peligrosas y raras de la mente sin ningún mapa o direcciones". Lo dijo hace unos días Haruki Murakami, el escritor japonés que se consagra en estos días como alguien muy diferente a otros escritores japoneses. Murakami no defiende la tradición. Es un escritor transcultural. Escribe desde esa identidad y hurga en las fallas de esa identidad. Es ese Murakami el que agregó: "Por supuesto que Borges me gusta mucho, pero mi escritor argentino favorito es Manuel Puig".

Algo de eso hacía Manuel Puig, aunque su obra se desarrollara mucho antes de que existiera una literatura que podía llamarse "transcultural". Pero Puig era transcultural igual, porque escribía sobre General Villegas, el pueblo chico, con la pericia implacable de quien ya ha escapado a otra cultura, a otro código vital, a otra ética, a otra estética. El pueblo chico que describía Puig en *Boquitas pintadas* era una manzana pelada de una sola tira que se va enroscando sobre sí misma hasta espiralarse. Así eran las vidas de las mujeres de ese pueblo: tiras enteras de cáscaras. Y la estrategia para huir de la mediocridad y la tibieza nunca era la verdad y siempre el artificio. Es que tan acostumbrados están los habitantes del pueblo chico a portar sus máscaras, que se les han quedado adheridas a las pieles.

Ahora muy cerca del pueblo chico de Puig, un hombre de apellido extranjero y antepasados con lustre apareció muerto y con las manos atadas con alambre. Ni David Lynch hubiese llegado a la miniserie en General Villegas: en el pueblo chico hay que contar las historias sin suspenso, como eran las *Mujeres asesinas*. De entrada se sabía quién era la asesina. Eso conviene en el pueblo chico, el único lugar de la Argentina donde un crimen se resuelve antes incluso de hallar el cadáver, y porque uno de los cinco imputados, ya detenidos, "se quebró". En el pueblo chico es posible que ese hombre se quiebre en serio.

El hombre de apellido extranjero y la prostituta detenida eran, los dos, trabajadora sexual y cliente desde hacía mucho tiempo, aunque también habría que revisar esas relaciones en el pueblo chico, donde el anonimato urbano es chiste. Es posible que entre ellos existiera un vínculo difuso, complejo, viscoso, típico de los pueblos chicos, en los que por ejemplo el cliente se demora con la prostituta, después de recibir un servicio, contándole sus problemas conyugales con una esposa que la prostituta conoce, o con un socio que ella también conoce.

Cuando los personajes de Puig quieren escapar del pueblo chico, nada que valga la pena los espera. En la ciudad siguen siendo los que eran, y vuelven. Quedan a solas entre ellos mismos y con ellos mismos en el aislamiento velado del pueblo previsible. Son personajes condenados de antemano, porque la vida en el pueblo chico no se cuida. A veces es tan agónica, o tan asfixiante, que no se cuida. Hay crímenes, y hay detenidos y habrá condenados, a lo mejor porque ésa es otra manera de renunciar a irse.

En el marco propicio que le brindaba la Iniciativa Clinton, que se ocupa de estudiar los efectos nocivos de la globalización, el presidente Kirchner estuvo en su salsa: criticó al FMI, los años noventa y pidió que Estados Unidos vuelva la mirada al continente.



Télam

Kirchner con el empresario Slim, el banquero Moreno, el periodista Zaharia y Bill Clinton.

"Las políticas del Fondo tuvieron efectos desastrosos en la región"

Página/12 en Estados Unidos

Por Luis Bruschtein
Desde Nueva York

"Cristina le preguntó ayer a Clinton qué iba a hacer cuando Hillary sea presidenta y él le respondió: 'lo que ella me diga ¿y usted?' 'Yo no', le contesté. 'En algunas cosas no pienso igual, me parece que Clinton está muy verticalizado', relató el presidente Néstor Kirchner ayer ante un auditorio convocado por la Iniciativa Clinton, que le festejó la anécdota con risas y aplausos. Un interrogante que se hacen muchos en la política norteamericana es justamente qué lugar ocupará el ex presidente si su esposa Hillary –favorita por ahora en las encuestas– gana la presidencia, y la infidencia de Kirchner arrojó alguna luz sobre el tema.

Como el panel se organizó en territorio clintoniano, la cuestión de las parejas presidenciales estuvo presente desde el inicio. Fareed Zaharia, el periodista de *Newsweek Internacional*, que fue el coordinador del panel, insistió con ese tema al presentar a Kirchner como "miembro de un exclusivo club, junto con Clinton, de presidentes y ex presidentes con esposas candidatas con buenas expectativas de llegar a la presidencia".

El panel se organizó sobre un escenario en un gran salón del Hotel Sheraton, donde se realizan las jornadas de la Iniciativa Clinton, una fundación encabezada por el ex mandatario norteamericano para encontrar vías de solución o ayuda por las consecuencias desfavorables de la globalización. En la primera parte, el ex presidente Bill Clinton actuó como presentador de las personas que se destacaron en el cumplimiento de programas desarrollados por su fundación y una de las convocadas al escenario fue la cantante Shakira.

La charla se realizó mientras almorzaban los centenares de personas que participaron en las deliberaciones. Los panelistas hablaron con el ruido de fondo de cientos de cuchillos y tenedores contra los platos. Además de Kirchner y Zaharia, participaron el titular del BID, Luis Alberto Moreno; el presidente de la República Dominicana, Leonel Fernández, y el hombre más rico del mundo, el empresario mexicano Carlos Slim.

La primera pregunta se refirió a las reformas económicas que serían necesarias, "sobre todo en un país que aplica recetas heterodoxas como control de precios y subsidios".

Kirchner hizo una discusión sobre lo que se considera ortodoxo o heterodoxo, recordó que las políticas impulsadas sobre todo por el FMI en la región "tuvieron efectos desastrosos, en la Argentina esa supuesta ortodoxia generó 60 por ciento de pobres, 30 por ciento de desocupación y 27 por ciento de indigencia". En cambio, agregó, "con la supuesta heterodoxia bajamos la pobreza del 60 al 23,4 por ciento, la indigencia del 30 al 8,5 y pasamos de seis mil millones de reservas a 40 mil millones y llevamos la inversión directa a 22,6 por ciento del PBI, 168 veces más que en 2002".

Pero fue evidente que la mención al control de precios y los subsidios le había molestado: "Nosotros no tenemos control de precios, bajo ningún aspecto –dijo–, hacemos seguimiento de precios, e impulsamos políticas de apoyo a la inversión sobre todo en el área del transporte que fue privatizada, de manera injusta, en los noventa".

Y al referirse nuevamente a los Estados Unidos, recibió también aplausos de un público evidentemente demócrata y opositor al presidente George Bush: "La propia economía de los Estados Unidos, hoy, desde la ortodoxia, tiene un déficit absoluto muy grande y nosotros, supuestamente heterodoxos, tenemos entre tres y cuatro puntos de superávit fiscal, acompañado de superávit comercial".

La segunda intervención de Kirchner fue en respuesta a una pregunta sobre la relación de la región con Estados Unidos. "Si la respuesta de Estados Unidos hubiera sido otra durante la crisis 2001-2002, seguramente las contradicciones no hubieran llegado a ser tan graves", afirmó. Y señaló que en este punto había coincidido con el ex presidente Clinton durante su charla del día anterior. "Estados Unidos tiene que prestar más atención a la región", puntualizó.

Sin que se lo hubiera preguntado el coordinador del panel, Kirchner introdujo en la charla su relación con el presidente de Venezuela Hugo Chávez. "Si establecemos una relación bloque a bloque, América latina con Estados Unidos, va a haber más comprensión –afirmó–. A mí me preguntan por la relación que tengo con un amigo de la Argentina, el presidente Chávez; yo soy amigo de Chávez y él se ha portado muy bien con Argentina. Por eso una vez le dije a Tom Shannon (encargado para América latina del Departamento de Estado norteamericano), que nosotros somos amigos, pero es Estados Unidos quien financia la revolución bolivariana con 40 mil millones de dólares de intercambio comercial al año, por eso creo que hay que hablar con sinceridad".

Al hablar de los desconocimientos mutuos, Kirchner volvió a insistir en las bondades de Argentina para la inversión "y si no que lo diga acá Carlos Slim, que ha hecho muy buenos negocios y vendió mucho este año, no voy a decir cuánto vendió, pero creo es algo así como 4400 millones de dólares". Como lo dijo tomando del brazo a Slim, que lo miraba sorprendido, hubo risas en la sala. En su turno, el millonario mexicano se refirió al tema: "En Argentina tenemos cuatro competidores y aun así hemos crecido diez veces en cuatro años".

"Con sinceridad –agregó Kirchner–, en estos últimos años no nos hemos sentido acompañados por Estados Unidos. Tuvimos diferencias con el ALCA, con políticas de integración y tuvimos visiones diferentes sobre soluciones que había que dar en el mundo, pero esperamos que eso cambie, con la nueva administración y con todas en general".

También tuvo una reflexión sobre la psicología de los argentinos: "Los argentinos sufrimos los embates de la crisis –afirmó– y muchas veces pasamos de la autoestima a la baja estima, un problema cultural de los argentinos es que a veces nos sentimos mal y nos creemos los peores del mundo, espero que lo podamos superar con el tiempo".

"La Hillary latina"



Télam

La revista *Time* publica en su última edición un reportaje a Cristina Fernández de Kirchner, realizado el lunes en Nueva York, titulado "La Hillary latina". Menos originales aún, también la llaman en el artículo "la nueva Evita". En la entrevista, la candidata afirma que "Estados Unidos tiene la suficiente madurez e inteligencia para comenzar a ejercer su liderazgo mundial de forma responsable". La senadora agrega que "Washington necesita reconocer que Chávez, Lula y Morales son productos de democracias genuinas". La senadora ayer se reunió en Nueva York con representantes del BID y con la directora de la Organización Panamericana de la Salud, Mirta Roses (*foto*).

A TRAVES DE

"Está

Por Fernando Cibeira

Con tiempos orientales, el portavoz de la Cancillería de Irán, Mohamed Ali Hoseini, salió ayer a responder las recriminaciones por falta de colaboración en la investigación al atentado a la AMIA que lanzó a ese país el presidente Néstor Kirchner durante su discurso del martes pasado en la Asamblea General de las Naciones Unidas. "Al haber repetido estas declaraciones irracionales, Kirchner indica que, o bien su información no está actualizada, o bien ha hecho esos comentarios por la influencia de la situación actual de su país, con unas elecciones próximas y bajo las presiones de grupos sionistas", sostuvo, suelto, el portavoz, en declaraciones citadas por la agencia de noticias iraní IRNA y reproducidas por las agencias internacionales. El gobierno argentino, con su plana mayor todavía en Nueva York, prefirió no avivar una escalada con el régimen de Mahmud Ahmadinejad. "Vamos a esperar la resolución de la Interpol en Marruecos", respondieron, en referencia al ámbito donde se resolverá la suerte del pedido de detención de cinco ex funcionarios iraníes y un libanés requeridos por la Justicia argentina.

Por otro lado, Hoseini sostuvo que si la pesquisa por el atentado a la AMIA no avanza no es por culpa de su gobierno sino "por la corrupción del sistema judicial de la Argentina". Aunque sus declaraciones evidentemente no buscaban distender, el vocero culpó a "grupos belicistas sionistas" de pretender crear una "situación política tensa" con la Argentina, de manera de mantener "congelada" la relación bilateral.

El conflicto con Irán envolvió desde el principio el viaje de Kirchner a Nueva York. Primero, con los representantes de la comunidad judía argentina advirtiendo que sólo accederían a acompañar al Presidente a la Gran Manzana si le daban garantías de que habría una reconvención pública a Irán. Luego, con el encargado de negocios de Irán en Buenos Aires, Mohsen Baharvand, considerando que una referencia de Kirchner contra su país en el marco de la ONU se debería interpretar como que estaba "a favor de la guerra".

El entuerto colocó al gobierno argentino en una situación delicada, que podía palparse anoche en el silencio que rodeaba a la comitiva argentina alojada en el hotel Four Seasons. Por un lado, la Casa Rosada considera justo su reclamo por la falta de respuestas de Irán a los pedidos realizados por los jueces argentinos. Por otro, no desea tomar parte en el conflicto de Medio Oriente ni romper la tradición argentina de no intervención.

La forma que encontró el gobierno de Kirchner fue enmarcar su reclamo en lo estrictamente judicial, buscando restarle condimentos políticos a su posición. El martes, cuando habló ante la Asamblea de la ONU, Kirchner dijo: "Hasta hoy, lamentablemente, la República Islámica de Irán no ha brindado toda la colaboración requerida por la Justicia argentina para el esclarecimiento de los hechos". Y agregó: "Esperamos que la República Islámica de Irán, en el marco del derecho internacional aplicable, acepte y respete la jurisdicción de la Justicia argentina, y colabore eficazmente con los jueces argentinos para lograr el someti-

UN VOCERO, IRAN RESPONDIO A LOS RECLAMOS QUE LE HIZO KIRCHNER

presionado por los sionistas"

A través del portavoz de la Cancillería, Irán respondió en duros términos al reclamo que había hecho Kirchner por falta de colaboración con la causa AMIA. Consideró su reclamo "irracional" y dijo que actuaba bajo presión. En la comitiva argentina que acompaña al Presidente en Nueva York prefirieron no salir a responder para no escalar en el conflicto.





El presidente Néstor Kirchner habló el martes en la ONU justo antes del iraní Mahmud Ahmadinejad.

miento a juicio de las personas imputadas en aquellos hechos".

La repetición de expresiones como "justicia", "jueces" y "juicio" eran muestra de las intenciones presidenciales. Después de Kirchner, en el estrado de la ONU le siguió Ahmadinejad, pero no hizo ninguna referencia a lo que acababa de decir Kirchner y se dedicó a su guerra –por ahora verbal– con Estados Unidos.

La sensación en la comitiva argentina era de satisfacción. Los dirigentes de las organizaciones de la comunidad judía argentina, invitados por el gobierno a la Asamblea, expresaron en Nueva York su emoción por las palabras de Kirchner.

Sin embargo, no quedó todo allí. Ayer, en un gobierno donde la distribución de la información suele manejarse bajo un rígido control, un funcionario de segundo rango como ser el portavoz de la Cancillería se encargó de la respuesta.. Y si bien la intención del gobierno argentino había sido circunscribirlo a lo jurídico, el portavoz lo sacó ampliamente de ese marco. Consideró "irracional" la dirección de las palabras de Kirchner y evaluó influido por la campaña electoral o por los "grupos belicistas sionistas". Mencionó como "medida humanitaria" que Teherán se había mostrado dispuesto a formar un "comité judicial conjunto" para esclarecer el hecho.

La salida no tuvo ayer respuestas de parte del gobierno argentino, que noquería entrar en una escalada con Irán. Luego de causar gran revuelo durante su paso por Nueva York, Ahmadinejad inició ayer una rápida visita a América del Sur a sus amigos Evo Morales y Hugo Chávez. El presidente iraní nunca hasta ahora se ha referido al caso AMIA y siempre se expresó a través de sus funcionarios.

"Nos queremos mover con prudencia", explicaba una fuente de la comitiva argentina. La idea alrededor de Kirchner era no contestar y esperar a noviembre, cuando la asamblea de la Interpol en Marruecos resuelva qué postura tomará frente al pedido para dar prioridad a la captura de los cinco iraníes y un libanés que la Justicia argentina quiere interrogar para que dé explicación de su vinculación con el ataque a la mutual judía.

HOMENAJE A LAS VICTIMAS DEL ATAQUE A LAS TORRES

Recordatorio en Ground Zero

Por L.B.
Desde Nueva York

El Ground Zero, el gran espacio que ha quedado en Manhattan donde antes estaban las Torres Gemelas, está rodeado por una valla tras la cual es imposible ver casi nada. Tan sólo emergen numerosas grúas y otras maquinarias de la construcción, algunas de ellas con la marca Skanska. La actividad en toda la zona es febril, nada pareciera indicar que allí se produjo el atentado más grande de la historia.

Pero hay dos lugares, a pocos metros, donde está viva la memoria de la tragedia. Uno de ellos es la Iglesia de San Pablo, en cuyo interior hay un recordatorio con fotografías de las víctimas y restos, mobiliarios, de lo que eran las torres. El otro lugar está en un costado de la iglesia de San Pedro, donde colocaron una gran cruz formada por vigas de acero que fue encontrada entre los escombros tras el atentado.

En ese lugar, la delegación de Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, acompañados por el cónsul Héctor Timerman, el embajador José Octavio Bordón, el representante argentino en la ONU, Jorge Argüello, y el ministro de Educación Daniel Filmus, depositaron ayer una ofrenda floral que quedó al pie de la cruz.

En el breve acto, Filmus sostuvo que el esfuerzo del gobierno argentino está puesto en "la memoria y el castigo a los culpables" del atentado a la AMIA. Por su parte, el titular de Familiares, Sergio Burstein, consideró que el presidente Néstor Kirchner había actuado como "un ciudadano con valentía" el martes pasado, cuando en la Asamblea General de la ONU había criticado a Irán por su falta de colaboración con la Justicia argentina en el esclarecimiento del ataque.

En Nueva York no se siente la psicosis de guerra que se vivía en este país en los primeros años tras el atentado. Si embargo, es una sensación latente. El taxista que llevó a los periodistas hasta allí relataba que su hijo había participado en la primera guerra de Irak, como piloto. Y que su hija menor estaba en el cuarto piso de un edificio cercano al Ground Zero cuando chocaron los aviones. "Se salvó por milagro –afirmó–, vivimos tiempos difíciles".

Un encuentro informal con Zapatero

Por L. B.

En un encuentro fuera de la agenda oficial de esta gira, el presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con el jefe del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero, según confirmó la Cancillería que encabeza Miguel Angel Moratinos a la agencia DyN. El encuentro se produjo en el hotel Four Seasons, donde se aloja el Presidente argentino y ambos mandatarios intercambiaron opiniones sobre la ronda de diálogo con Uruguay que propicia el rey Juan Carlos por el diferendo sobre la instalación de la planta papelera de Botnia en Fray Bentos.

La reunión por este tema se realizará mañana y en ella participarán el facilitador designado por el rey, el embajador español ante la ONU, José Antonio Yáñez Barnuevo, el canciller Moratinos, los cancilleres de Argentina y Uruguay, Jorge Taiana y Reinaldo Gargano, respectivamente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández. Justamente, Taiana y Moratinos tuvieron ayer también un encuentro preparatorio del convite.

Ayer, tras participar en el panel de la Iniciativa Clinton, Kirchner y Cristina Kirchner también tuvieron su ronda de reuniones. Estuvieron con la vicepresidenta para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Pamela Cox. Luego se volvieron a encontrar con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Luis Alberto Moreno, con quien Kirchner había compartido el panel pocos minutos antes; y finalmente con la directora de la Organización Panamericana de Salud, Mirta Roses.

EFE



Familiares de las víctimas del ataque a la AMIA en el homenaje.
Colocaron una ofrenda floral a los muertos en las Torres Gemelas.

UN VOCERO, IRAN RESPONDIO A LOS RECLAMOS QUE LE HIZO KIRCHNER

presionado por los sionistas”

A través del portavoz de la Cancillería, Irán respondió en duros términos al reclamo que había hecho Kirchner por falta de colaboración con la causa AMIA. Consideró su reclamo “irracional” y dijo que actuaba bajo presión. En la comitiva argentina que acompaña al Presidente en Nueva York prefirieron no salir a responder para no escalar en el conflicto.





El presidente Néstor Kirchner habló el martes en la ONU justo antes del iraní Mahmud Ahmadinejad.

miento a juicio de las personas imputadas en aquellos hechos”.

La repetición de expresiones como “justicia”, “jueces” y “juicio” eran muestra de las intenciones presidenciales. Después de Kirchner, en el estrado de la ONU le siguió Ahmadinejad, pero no hizo ninguna referencia a lo que acababa de decir Kirchner y se dedicó a su guerra –por ahora verbal– con Estados Unidos.

La sensación en la comitiva argentina era de satisfacción. Los dirigentes de las organizaciones de la comunidad judía argentina, invitados por el gobierno a la Asamblea, expresaron en Nueva York su emoción por las palabras de Kirchner.

Sin embargo, no quedó todo allí. Ayer, en un gobierno donde la distribución de la información suele manejarse bajo un rígido control, un funcionario de segundo rango como ser el portavoz de la Cancillería se encargó de la respuesta.. Y si bien la intención del gobierno argentino había sido circunscribirlo a lo jurídico, el portavoz lo sacó ampliamente de ese marco. Consideró “irracional” la dirección de las palabras de Kirchner y evaluó influido por la campaña electoral o por los “grupos belicistas sionistas”. Mencionó como “medida humanitaria” que Teherán se había mostrado dispuesto a formar un “comité judicial conjunto” para esclarecer el hecho.

La salida no tuvo ayer respuestas de parte del gobierno argentino, que noquería entrar en una escalada con Irán. Luego de causar gran revuelo durante su paso por Nueva York, Ahmadinejad inició ayer una rápida visita a América del Sur a sus amigos Evo Morales y Hugo Chávez. El presidente iraní nunca hasta ahora se ha referido al caso AMIA y siempre se expresó a través de sus funcionarios.

“Nos queremos mover con prudencia”, explicaba una fuente de la comitiva argentina. La idea alrededor de Kirchner era no contestar y esperar a noviembre, cuando la asamblea de la Interpol en Marruecos resuelva qué postura tomará frente al pedido para dar prioridad a la captura de los cinco iraníes y un libanés que la Justicia argentina quiere interrogar para que dé explicación de su vinculación con el ataque a la mutual judía.

HOMENAJE A LAS VICTIMAS DEL ATAQUE A LAS TORRES

Recordatorio en Ground Zero

Por L.B.
Desde Nueva York

El Ground Zero, el gran espacio que ha quedado en Manhattan donde antes estaban las Torres Gemelas, está rodeado por una valla tras la cual es imposible ver casi nada. Tan sólo emergen numerosas grúas y otras maquinarias de la construcción, algunas de ellas con la marca Skanska. La actividad en toda la zona es febril, nada pareciera indicar que allí se produjo el atentado más grande de la historia.

Pero hay dos lugares, a pocos metros, donde está viva la memoria de la tragedia. Uno de ellos es la Iglesia de San Pablo, en cuyo interior hay un recordatorio con fotografías de las víctimas y restos, mobiliarios, de lo que eran las torres. El otro lugar está en un costado de la iglesia de San Pedro, donde colocaron una gran cruz formada por vigas de acero que fue encontrada entre los escombros tras el atentado.

En ese lugar, la delegación de Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, acompañados por el cónsul Héctor Timerman, el embajador José Octavio Bordón, el representante argentino en la ONU, Jorge Argüello, y el ministro de Educación Daniel Filmus, depositaron ayer una ofrenda floral que quedó al pie de la cruz.

En el breve acto, Filmus sostuvo que el esfuerzo del gobierno argentino está puesto en “la memoria y el castigo a los culpables” del atentado a la AMIA. Por su parte, el titular de Familiares, Sergio Burstein, consideró que el presidente Néstor Kirchner había actuado como “un ciudadano con valentía” el martes pasado, cuando en la Asamblea General de la ONU había criticado a Irán por su falta de colaboración con la Justicia argentina en el esclarecimiento del ataque.

En Nueva York no se siente la psicosis de guerra que se vivía en este país en los primeros años tras el atentado. Si embargo, es una sensación latente. El taxista que llevó a los periodistas hasta allí relataba que su hijo había participado en la primera guerra de Irak, como piloto. Y que su hija menor estaba en el cuarto piso de un edificio cercano al Ground Zero cuando chocaron los aviones. “Se salvó por milagro –afirmó–, vivimos tiempos difíciles”.

Un encuentro informal con Zapatero

Por L. B.

En un encuentro fuera de la agenda oficial de esta gira, el presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con el jefe del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero, según confirmó la Cancillería que encabeza Miguel Angel Moratinos a la agencia DyN. El encuentro se produjo en el hotel Four Seasons, donde se aloja el Presidente argentino y ambos mandatarios intercambiaron opiniones sobre la ronda de diálogo con Uruguay que propicia el rey Juan Carlos por el diferendo sobre la instalación de la planta papelera de Botnia en Fray Bentos.

La reunión por este tema se realizará mañana y en ella participarán el facilitador designado por el rey, el embajador español ante la ONU, José Antonio Yáñez Barnuevo, el canciller Moratinos, los cancilleres de Argentina y Uruguay, Jorge Taiana y Reinaldo Gargano, respectivamente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández. Justamente, Taiana y Moratinos tuvieron ayer también un encuentro preparatorio del convite.

Ayer, tras participar en el panel de la Iniciativa Clinton, Kirchner y Cristina Kirchner también tuvieron su ronda de reuniones. Estuvieron con la vicepresidenta para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Pamela Cox. Luego se volvieron a encontrar con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Luis Alberto Moreno, con quien Kirchner había compartido el panel pocos minutos antes; y finalmente con la directora de la Organización Panamericana de Salud, Mirta Roses.

EFE



Familiares de las víctimas del ataque a la AMIA en el homenaje.
Colocaron una ofrenda floral a los muertos en las Torres Gemelas.

El Alberto y La Moncloa



Alberto Rodríguez Saá propuso la firma de "un pacto de La Moncloa" entre las fuerzas políticas y aseguró que "es necesario declarar la emergencia social, de salud y seguridad". El candidato a presidente por el Frejuli planteó hacer un acuerdo similar al que se firmó entre las principales agrupaciones políticas de España en 1977 y propuso hacerlo "en el Convento de San Lorenzo". Acompañado por el ex comandante del "Almirante Irízar" Guillermo Tarapow, primer candidato a diputado de su lista en la Capital Federal, Rodríguez Saá también llamó a "reformular el Mercosur, porque así como está no le sirve a nadie".

"Una ley de lemas encubierta"



Juan Carlos Giordano, candidato a vicegobernador bonaerense del Frente de Izquierda (PTS-MAS-Izquierda Socialista), señaló que "Cristina fue a Estados Unidos a seguir con las relaciones carnales, coincidió con Bush en criticar a Irán y prometió más ganancias para las multinacionales, mientras que acá sigue la inflación y las luchas de los trabajadores por salarios dignos". En conferencias de prensa en La Plata y La Matanza, aventuró que "Scioli y Cristina preparan un nuevo fraude porque implementaron una ley de lemas encubierta llevando en sus listas a viejos caudillos del viejo PJ que nadie conoce bajo el sistema de 'colectoras'".

Scioli obtuvo la bendición judicial para su candidatura a gobernador

La Junta Electoral bonaerense rechazó las impugnaciones a la postulación del vicepresidente como gobernador bonaerense por no residir en la provincia. De esa forma quedó habilitado para competir.

Por Diego Schurman

Daniel Scioli fue habilitado ayer como candidato a gobernador tras una resolución de la Junta Electoral bonaerense que rechazó las impugnaciones presentadas en su contra. Teniendo en cuenta los sondeos de opinión difundidos hasta ahora –todos lo dan como ganador, y por amplio margen, el próximo 28 de octubre–, el aspirante kirchnerista eludió con este fallo el principal obstáculo que se le presentaba en su camino hacia La Plata. La Junta también rechazó los cuestionamientos contra las candidaturas de Francisco De Narváez y Luis Brunatti.

Las impugnaciones a Scioli habían sido elevadas por el partido de Luis Patti (Paufe) y el radicalismo lavagnista, además del Movimiento Popular Bonaerense, Movimiento de Integración y Desarrollo, Demócrata Progresista-distrito Provincia de Buenos Aires y Demócrata Conservador de la Provincia de Buenos Aires.

Según la argumentación de la Junta Electoral, Scioli acreditó el cumplimiento de cinco años de domicilio en la provincia, requisito indispensable para todos aquellos no bonaerenses, como es el caso del vicepresidente, quien nació en la Capital Federal.

Los representantes legales de Scioli acreditaron su residencia en la provincia entre 1963 y 1975, año que "por razones de seguridad" (en alusión al secuestro de un familiar) se efectuó un cambio de domicilio pero que en los hechos no alteró su lugar de residencia hasta 1983, cuando efectivamente se mudó a la ciudad de Buenos Aires.

El otro punto controvertido que se interpretó a favor del candidato del FPVfue el de la ciudadanía. Quienes presentaron la impugnación a Scioli interpretaron que no la había ejercido al no haber sufragado entre 1975 y 2006 ya que en ese período estaba inscripto en el padrón electoral porteño y no en el bonaerense.

"De acuerdo con esta posición, por ejemplo, las personas menores de dieciocho años nacidas en el país no serían ciudadanos argentinos. Tampoco habrían tenido esa calidad las mujeres nativas antes de adquirir el derecho a voto. A la misma conclusión podría llegarse respecto de los nacionales que, no obstante reunir el requisito de la edad, estuvieron impedidos de ejercer el derecho electoral, tal la situación vivida durante los años del gobierno dictatorial", argumentaron Eduardo Delbés, Eduardo Grinberg y Ana Bourimborde, tres de los integrantes de la Junta Electoral.

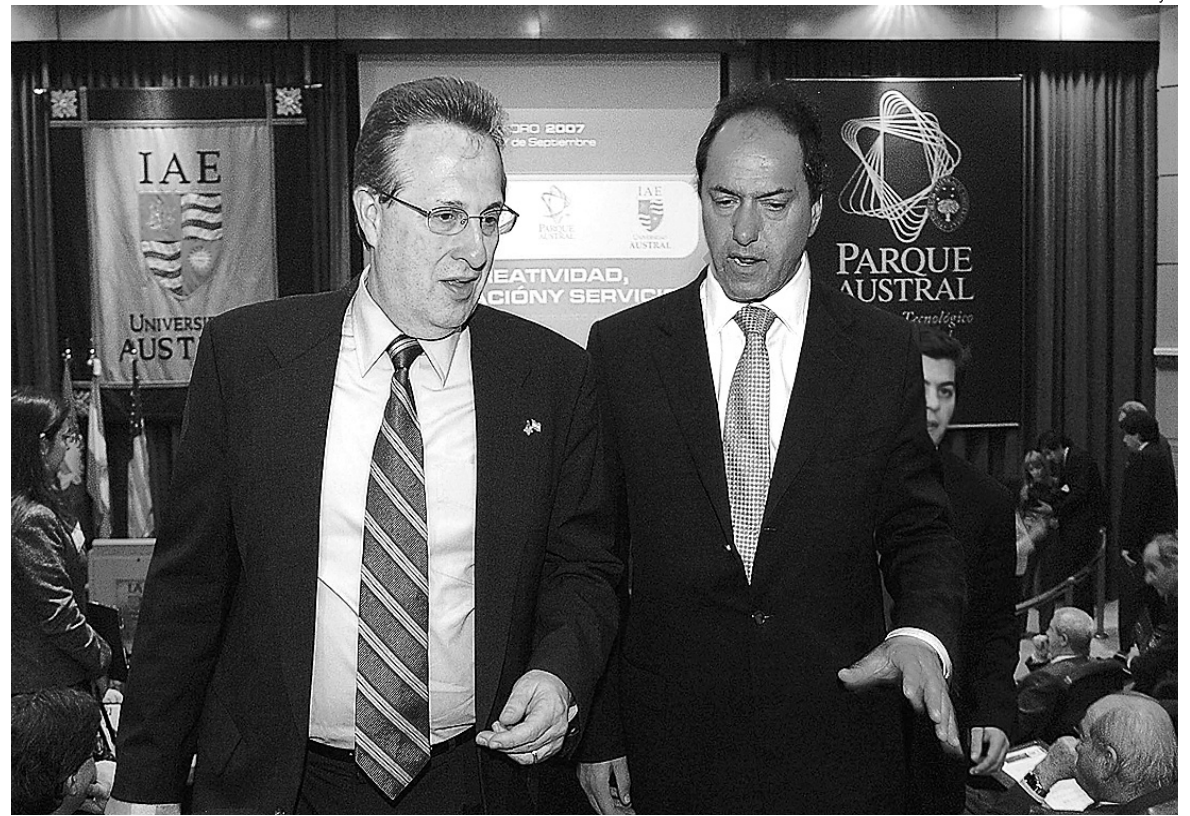
"También es el caso –agregaron– de quienes por diversos motivos, y en distintos momentos históricos, eran excluidos del padrón electoral (verbigracia: agentes de policía); o aquellos supuestos en que el propio texto legal exime del cumplimiento del deber de sufragar –sea por razones de distancia, de enfermedad o edad–."

A ellos se sumó Gustavo De Santis, otro integrante de la Junta, quien agregó un elemento más a favor de Scioli, a quien consideró nacido en territorio bonaerense "más allá de estar sometido su lugar de residencia o nacimiento a una jurisdicción que constituye un orden normativo e institucional especial (en alusión a la Capital Federal), sólo derivado de la necesidad por dar asiento a las autoridades nacionales".

De esta manera, la Junta bonaerense, presidida por el titular de la Corte, Daniel Soria, dio respuesta al pedido de la Junta Nacional para que acelere las resoluciones sobre los pedidos de impugnaciones existentes.

El camino que les queda a quienes cuestionaron la candidatura de Scioli es recurrir a la Corte provincial. La jurisprudencia del máximo tribunal bonaerense está a favor de la "irrecurribilidad" de las decisiones de la Junta. Sin embargo, Soria considera como inconcebible que una resolución de un órgano administrativo –como la Junta– no pueda ser recurrida ante la Corte. Por lo tanto, en caso que prosperara, el propio Soria deberá excusarse ya que ejerce simultáneamente la presidencia de la Junta y de la Corte.

DyN



El candidato Daniel Scioli estuvo ayer con el embajador de EE.UU., Anthony Wayne.
Para la Junta Electoral, Scioli acreditó el cumplimiento de cinco años de domicilio en la provincia.

Groppi, con vía libre

Por D.S.

El intendente de Esteban Echeverría, Alberto Groppi, podrá ir por su reelección. La Junta Electoral lo habilitó a través de un fallo, con cuatro votos a favor y una disidencia planteada por el presidente de la Junta, y también presidente de la Corte, Daniel Soria, que consideró impugnable a Groppi por haber sido "máxima autoridad política" durante la dictadura. Soria se basó en los "principios" emergentes de los artículos 36 de la Constitución Nacional y 3 de la Constitución provincial. El primero señala que "los autores (de interrumpir el sistema democrático) serán pasibles de la sanción prevista en el artículo 29, inhabilitados a perpetuidad para ocupar cargos públicos". En tanto, el segundo indica que "quienes ordenaren, ejecutaren o consintieren actos o hechos para desplazar inconstitucionalmente a las autoridades constituidas regularmente, y aquéllos que ejercieren funciones de responsabilidad o asesoramiento político en cualquiera de los poderes públicos, ya sean nacionales, provinciales o municipales, quedarán inhabilitados a perpetuidad para ejercer cargos o empleos públicos".

LA CAMPAÑA DE CRISTINA KIRCHNER PARA LOS MAS JOVENES

Cibermilitantes para CFK

"Desde tu máquina, blog a blog, casa por casa, de lo virtual a lo territorial." Ese es el lema de la que se anuncia como la "primera cibercampaña presidencial del país" y que consiste en la puesta en marcha hoy de una red de mil bloggers que se definen como "cibermilitantes para Cristina Presidenta". Se trata de miembros de la agrupación Generación K, que así trataran de promocionar a la candidata oficialista entre los 260 mil bloggers, en su mayoría jóvenes de entre 13 y 19 años, que se estima que hay en la Argentina.

La "cibercampaña" que Generación K lanzará a un mes de las elecciones del 28 de octubre próximo viene a reforzar la presencia de la senadora en Internet. Al sitio *www.cristina.com.ar* que desde hace tiempo da cuenta de las actividades de la candidata, los encargados de la comunicación oficial sumaron en los últimos días un portal interactivo con la dirección *www.cristinacobosyvos.com*.

Esa página no sólo muestra fotos, videos y discursos de la primera dama, sino que ofrece también a sus visitantes incorporar sus propios videos con opiniones. Apunta a la franja del electorado de entre 20 y 40 años.

De la iniciativa de Generación K participarán un millar de ciberactivistas que con ese objetivo fue formado técnicamente al cabo del último año. A diferencia de los sitios existentes –que en estos días mostraron las actividades de Cristina en Nueva York–, un blog es un espacio personal de escritura en el que su autor publica noticias –que pueden contener texto, imágenes e hipervínculos– y en los que recibe respuesta.

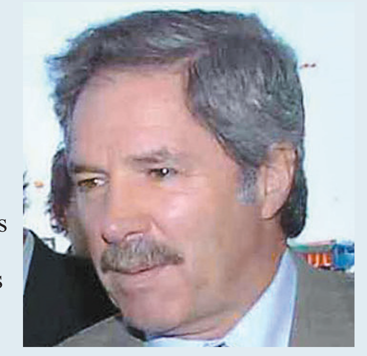
"La cibercampaña consistirá en un esfuerzo 24 por 24 durante treinta días en la que cualquier lista que tenga en la cabeza a Cristina Presidente tendrá asistencia técnica para construir su página, diseñar su gráfica, o tener data e imagen sobre algún tema en debate", explicó Sebastián Lorenzo, de Generación K.

En esa agrupación –que da cuenta de sus acciones en el sitio *www.generacionk.org*– revistan varios funcionarios de relieve, como el ahora ministro de Economía, Miguel Peirano, y el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo. Generación K cuenta con el auspicio de la Fundación Primero Argentina, de dos kirchneristas históricos que acompañan a Néstor Kirchner desde sus días como gobernador de Santa Cruz: Carlos Lang y Olaf Assef.

"Nuestros militantes son integrantes de casi todos las agrupaciones kirchneristas, algunas peleadas entre sí, pero con un fuerte componente generacional, dado que concebimos a Internet como un recurso muy barato de conectividad social", contó Lorenzo.

Se estima que en la Argentina hay aproximadamente 260 mil bloggers, en su mayoría jóvenes de entre 13 y 19 años, cuya característica –común en todo el mundo– es ser muy activos y dispuestos a sumarse a las campañas que son de su interés. Esa cifra representa un 10 por ciento de los 2,6 millones de máquinas-hogares conectados en el país, que reúnen a 13 millones de usuarios, la tercera parte de la población argentina.

Solá se sube al caballo



Se sabe que al gobernador y primer candidato a diputado Felipe Solá le gusta lo autóctono. Por eso no se podía perder la tradicional jineteada que se realiza cada año en Luján, denominada, poco modestadamente, "El Encuentro Ecuestre más grande del mundo". Este domingo, a las 10, seis mil jinetes van a peregrinar hasta la Basílica de Luján, movida declarada de interés nacional. Al lado de Solá estará el intendente del municipio, Miguel Prince, que va por su reelección en los comicios de octubre. El encuentro lo cerrará el cuerpo de Granaderos a Caballo, obviamente.

El cambio y la continuidad



El gobernador de Mendoza y candidato a vicepresidente por el Frente para la Victoria, Julio Cobos, encabezó ayer el lanzamiento del Frente Córdoba Nueva donde presentó su lista de candidatos a diputados. "Somos el cambio y la continuidad, con lo viejo de los históricos partidos, ya que no todo lo viejo ha sido malo, y las banderas que estamos tratando de condensar en este nuevo espacio", resumió Cobos. El mendocino prometió "un gobierno que va a trabajar desde el trabajador, porque bien lo dijo Cristina, hay un nuevo contrato social entre el empresario y el trabajador, entre el que produce y el usuario y el consumidor".

LA JUSTICIA ELECTORAL RECHAZO ALGUNAS IMPUGNACIONES CONTRA PATTI

Todavía queda otra oportunidad

La semana próxima tratará el veto planteado por el CELS contra la candidatura a gobernador del represor.

Por Miguel Jorquera

"Yo impugno a Patti por torturador." Los adhesivos con la consigna presidían la mesa del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), desde donde los hijos y familiares de las "víctimas" de Luis Abelardo Patti, organismos de derechos humanos y diputados nacionales respaldaron la impugnación ante la Junta Electoral bonaerense de la candidatura a gobernador del ex policía. El escrito presentado ayer en La Plata incluye las causas que instruyen cinco juzgados federales contra el candidato del Paufe por crímenes de lesa humanidad; las acusaciones que se expusieron en la Cámara de Diputados cuando el cuerpo impidió que Patti asuma su banca por "inhabilidad moral"; jurisprudencia internacional y el fallo de la Corte Suprema en el "caso Bussi", que establece que las impugnaciones deben realizarse antes de los comicios y ante la justicia electoral. Pero por la noche, la Junta Electoral rechazó todas las impugnaciones anteriores contra Patti y tratará la del CELS la semana próxima.

"Las pruebas son muy contundentes, los elementos son muchos, porque la resolución (del Tribunal Electoral también sobre Patti) del '99 es absolutamente insostenible, porque la Corte Suprema ha fijado un camino muy claro y las instituciones tienen que responder a ese camino", dijo ayer por la tarde el periodista y presidente del CELS, Horacio Verbitsky, para sintetizar su optimismo sobre la resolución judicial.

Pero a la noche, el optimismo se relativizó. En una reunión plenaria, la Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires rechazó todas las impugnaciones anteriores a las candidaturas de Luis Patti. Sobre el filo de la medianoche, los abogados del CELS, que patrocinaron la presentación de los familiares y organismos, confirmaron telefónicamente ante miembros de la Junta que su presentación todavía no había sido formalmente tratada y que el organismo lo hará recién la semana que viene.

Tampoco se conocieron los argumentos esgrimidos por los miembros de la Junta Electoral, que en principio vetaron las impugnaciones contra el candidato del Paufe, que presentaron el diputado Carlos Tinnirello y el militante peronista Luis Gerez, uno de los testigos que declaró ante la comisión que juzgó la conducta de Patti en la Cámara de Diputados y que luego sufrió un extraño secuestro aún no esclarecido.

La referencia que Verbitsky hizo por la tarde a la resolución de la Junta Electoral bonaerense del '99 no fue casual. En esa oportunidad el tribunal electoral rechazó la impugnación realizada por el CELS porque Patti "no tenía una condena judicial". "Fueron argumentos vergonzosos que se apartan de la Constitución y de la ley. En una resolución de 20 líneas, nada más, dice que (Patti) no tienen ninguna condena, que es un requisito que la ley no establece", remarcó el presidente del CELS.

La presentación lleva las firmas de los hijos del ex diputado Diego Muniz Barreto, secuestrado el 16 de febrero de 1977 en Escobar; de los hijos del militante peronista Gastón Roberto José Goncalves, secuestrado el 24 de marzo en Zárate; y de las hermanas del dirigente montonero Osvaldo Cambiaso, que junto a Eduardo Pereira Rossi, fueron secuestrados en un bar de la ciudad de Rosario y horas después acribillados en un "enfrentamiento" en la localidad de Lima (Zárate). En todos los casos, de acuerdo a las denuncias judiciales, participó Luis Abelardo Patti.

Pablo Llonto, abogado de las víctimas de Campo de Mayo (incluido el caso Barreto) afirmó que el expediente del juzgado federal 2 de San Martín es "una caja de sorpresas". "La causa recién empezó a moverse después de las anulaciones de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y todavía hay que revisar muchos expedientes", insistió Llonto convencido de que el nombre de Patti volvería a aparecer en otras denuncias. "Que haya pocos condenados por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, es producto de 30 años de impunidad que generó el retardo de justicia", argumentó Ana Oberlin, abogada de Hijos y de la familia Cambiaso.

Por su parte Remo Carlotto, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, reivindicó el trabajo de los organismos y la tarea de los legisladores que impidieron que Patti asuma como diputado "por inhabilidad moral", y volvió a defender, contrariando el fallo de la Corte sobre el caso Bussi, el derecho de los diputados de juzgar a los miembros de la Cámara. "Ningún torturador puede legislar y ningún genocida puede gobernar", sintetizó el diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano. Las diputadas Diana Conti y María América González también acompañaron la presentación cuya suerte se conocerá recién la semana entrante.

Sandra Cartasso



El titular del CELS, Horacio Verbitsky, fundamentó los cuestionamientos contra Patti.
"Las pruebas son muy contundentes" para impedir que el ex policía se pueda postular, dijo.

LA EMPRESA INDRA NEGO UN POSIBLE FRAUDE EN LA ELECCION

"No puede haber problemas"

Por F. C.

Luego del alerta sobre un posible fraude lanzado en los últimos días por candidatos de la oposición, la empresa Indra –que estará a cargo del escrutinio de las elecciones del 28 de octubre– aclaró que "no es un sistema que tenga debilidades, nadie puede entrar o salir" del recuento de votos y que, en la medida en que los datos de los telegramas que carguen sean correctos, "no puede haber problemas". Además, adelantaron que en estos comicios se escanearán todos los telegramas a medida que se incorporen a los cómputos oficiales –correspondientes a las cerca de 70 mil mesas habilitadas en todo el país–, que quedarán a disposición de los fiscales de los partidos para que puedan consultarlos a través de Internet.

"No es realista decir que se puede hacer maniobras", aseguró Guillermo Lamadrid, gerente de procesos electorales de Indra. "Los votos se cargan, se totalizan y salen", agregó. En esta ocasión funcionarán 37 centros de cómputos en todo el país, mientras que el central se ubicará como es tradición en el Correo.

Indra, una compañía de origen español que viene encargándose de los escrutinios de las elecciones nacionales desde 1997, salió a detallar cómo será el trabajo que pondrá en marcha para los comicios. Una forma de responder a las sospechas lanzadas en los últimos días, sobre todo a partir de los problemas registrados en Córdoba y Chaco. A propósito, la empresa aclaró que en ninguno de esos dos casos estuvo a cargo del escrutinio y también que el 28 de octubre se encargará de contar sólo los votos de los cargos nacionales. El conteo de las boletas para puestos locales quedó en manos de cada municipio.

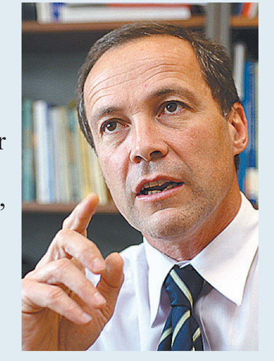
> **Escrutinio:** ***"Jamás tuvimos ningún impedimento ni intromisión de parte del Ministerio del Interior", sostuvieron directivos de la empresa encargada.***

Junto a Lamadrid, en el encuentro de ayer con la prensa también estuvieron el presidente de Indra, Horacio Losoviz, y el director Ricardo Viaggio. Como muestra de su "independencia", los empresarios recordaron que ya fueron contratados por los gobiernos de Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner y que sólo en el último caso, en 2005, ganó el oficialismo. Incluían la reciente elección porteña, en la que el jefe de Gobierno quedó fuera del ballottage.

"Jamás tuvimos ningún impedimento ni intromisión de parte del Ministerio del Interior, ni tampoco lo permitiríamos", sostuvieron los directivos sobre el trabajo que les espera el 28. Con todo, Interior es el que determina a partir de cuándo se hacen públicos los datos del escrutinio, que por tradición es a partir de las 21 de ese domingo. En Indra calculaban que a esa altura tendrían escrutado alrededor del 15 por ciento de las mesas. Como curiosidad, adelantaban que dado que las boletas con menos categorías estarán en distritos como Capital Federal, Santa Fe y Córdoba –renuentes al oficialismo–, puede que los datos iniciales no arrojen los mejores porcentajes a Cristina Fernández de Kirchner. Para el final llegarán distritos de conteo complejo, como Formosa y La Rioja, en los que funciona la Ley de Lemas y habrá cientos de boletas.

Sobre la posibilidad de una caída del sistema que complique el recuento, los representantes de Indra aseguraron que es imposible porque la carga de datos se hace a través de una red cerrada sin acceso externo. Distinto es el caso de la página de Internet *elecciones2007*, a través de la que se podrá seguir el escrutinio. Pero aun si un hacker lograra ingresar allí –cosa que evalúan muy improbable– el problema afectaría sólo la transmisión de datos al público y no la carga de votos, que continuaría sin inconvenientes.

Denuncia del socialismo



El Partido Socialista de Córdoba denunció ayer su "profundo rechazo a la actitud antidemocrática de Elisa Carrió" y la acusó de impedir al PS de la provincia llevar la fórmula presidencial integrada por Carrió y Rubén Giustiniani *(foto)* y decidió retirar la lista de candidatos a diputados nacionales. "Es increíble que el presidente nacional del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, sea candidato a vicepresidente de la Nación y su propio partido en la provincia no pueda llevarlo en la boleta. No encontramos otra explicación más que una lisa y llana proscripción al socialismo de Córdoba, impulsada por Carrió y avalada por Giustiniani", dijo Eduardo García, cabeza de la lista de diputados.

Macri con el PAN mexicano



El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, se reunió ayer con el flamante presidente del centroderechista Partido Acción Nacional (PAN) de México, Manuel Espino, con quien conversó sobre la relación bilateral y la situación latinoamericana. El PAN es el partido al que pertenece el ex presidente de México Vicente Fox, con quien Néstor Kirchner tuvo un duro cruce en la cumbre de las Américas de Mar del Plata cuando se debatió el ALCA. El PAN comparte con Compromiso para el Cambio, la fuerza de Macri, la adhesión a la Internacional Demócrata Cristiana (IDC), un foro de partidos conservadores que se reunió la semana pasada en Roma.

"Representamos la reconstrucción, retomamos viejas tradiciones"

Por Adriana Meyer

El candidato a presidente de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, se presentó ante la prensa y propuso "políticas sociales reparatorias" y "la renacionalización de la explotación de hidrocarburos".

"¿A dónde va este cambalache de país? Nosotros representamos la reconstrucción pero retomamos viejas tradiciones, como una vieja virginidad", afirmó Fernando "Pino" Solanas en el lanzamiento de su campaña en la Capital Federal. En un acto realizado en la Casa Suiza el cineasta y candidato a presidente por Proyecto Sur propuso "políticas sociales reparatorias en todos los niveles" y la "renacionalización de la explotación de hidrocarburos y minerales para pivotear el desarrollo nacional. A su lado, Claudio Lozano, primer diputado nacional por la Capital, enfatizó que necesitan "el voto para construir con vistas al 2009 porque hay un notorio vacío" como oferta electoral: el presente, que es más de lo mismo, o los fracasados del pasado". El acto sirvió para repudiar la impugnación de la Justicia electoral bonaerense a la candidatura a gobernador de Luis Brunati, que si se concreta Solanas calificó que sería "una suerte de prefraude".

Brunati, ex diputado y ministro bonaerense, abandonó por un rato su protesta frente a la Legislatura platense, en cuyos jardines se instaló con una carpa, para participar del acto. Estuvieron presentes el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la diputada María América González y el diputado del ARI Eduardo Macaluse, mientras que su compañera de bancada Marta Maffei –que quedó afuera de las listas del ARI para renovar su banca– envió una adhesión, al igual que el intendente de Córdoba, Luis Juez, el ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo y el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Bussi. Por su parte, el electo gobernador santafesino Hermes Binner envió un saludo a los candidatos.

Sandra Cartasso



El candidato a diputado Claudio Lozano, Adolfo Pérez Esquivel y Fernando "Pino" Solanas.
"Por atrás de la recuperación económica lo que hay es una política de saqueo", dijo Lozano.

Además de Solanas, en su doble condición de candidato a presidente y senador, hablaron Luis Brunati, Claudio Lozano, que participa en Proyecto Sur con su Movimiento Buenos Aires para Todos, y el candidato a senador por la provincia de Buenos Aires, Mario Mazzitelli, del Partido Socialista Auténtico (PSA), los otros socios de la nueva criatura política de Solanas. "Por atrás de la recuperación económica, lo que hay es una política de saqueo", enfatizó Lozano, y fijó como ejes de campaña la recuperación "de la igualdad, la soberanía y la democratización" de la sociedad". En tal sentido, los referentes de Proyecto Sur anticiparon que durante la campaña habrá "acciones sorpresivas" sobre transporte, el 9 de octubre, canasta familiar, el 16, e industria nacional; mientras que el 23 Lozano habrá una rendición de cuentas de su mandato que concluye. También relataron que el diputado entrerriano Enrique Martínez Garbino invitó a Solanas a Gualeguaychú porque consideró que "es el único candidato que puede ir porque ya había acudido allí con anterioridad a su postulación". Otra de las iniciativas proselitistas consistirá en la colocación de mesas en la ciudad con información sobre la movilidad de los haberes jubilatorios y la renacionalización del petróleo. A su vez, proyectarán en distintos barrios porteños la película de Solanas *La Argentina latente.*

"Queremos volver, con los ajustes necesarios, a la época en que el petróleo y el gas servían a la Nación. El famoso boom minero es una estafa absoluta", afirmó Solanas. "A quién le cabe duda que van a tener que renegociar todo esta clase política que apenas son administradores inmobiliarios, ni siquiera administradores industrialistas", agregó el cineasta. Respecto del fracaso en la conformación de una alianza con partidos de izquierda, Solanas dijo que es "mejor, porque no nacemos atados a sectores ideologizados".

Solanas mira encuestas

En un almuerzo con la prensa, los equipos de campaña de Pino Solanas y de Claudio Lozano mostraron las cifras de las recientes encuestas. Para la consultora Equis, Lozano tiene una intención de voto del 5,3 por ciento, por sobre el candidato de Recrear. La misma encuestadora le da un 4 por ciento al propio Solanas como candidato a senador y un 4,1 como candidato a presidente, por encima de Alberto Rodríguez Saá, Vilma Ripoll y Jorge Sobisch. La perlita de Artemio López que más los regocijó fue la consulta sobre rechazo electoral a candidatos a presidente, en la cual el cineasta aparece como el de menor aversión, por debajo de Néstor Pitrola, Ripoll, Roberto Lavagna, Sobisch, Rodríguez Saá, Ricardo López Murphy, Cristina Kirchner y Elisa Carrió, en ese orden. En tanto, Ricardo Rouvier ubicó quinto a Solanas en intención de voto a presidente, con un 5,6 por ciento, y con un 6,6 por ciento tomando los votos positivos con proyección de indecisos. Se trata de relevamientos realizados en la ciudad de Buenos Aires, y en el caso de Rouvier sobre una base de 650 encuestas hechas entre el 6 y el 11 de septiembre. Las cifras dejaron más que conformes a Solanas y Lozano, teniendo en cuenta lo tarde que se lanzaron a la campaña electoral.

Denuncias por el Indec

Hoy a las 11.30 las escalinatas de los tribunales federales de Retiro, en Comodoro Py 2002, volverán a ser escenario de denuncias de campaña. Los candidatos de Proyecto Sur Claudio Lozano y María América González harán una presentación judicial contra el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por "falsificación de documento público". Los actuales diputados de la CTA y del ARI, respectivamente, también acusarán a la interventora del área precios del Indec, Beatriz Paglieri, y a la directora de ese organismo, Ana María Erwin. La acusación que formularán contra los tres funcionarios se basa en la "manipulación por parte del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) de los datos enviados por la Dirección de Estadísticas e Investigación Económica de la provincia de Mendoza". El escándalo por la alteración del resultado de la inflación en Mendoza –que esa provincia fijó como un 3,1 por ciento de aumento en los precios y el Indec transformó en 1,5– no tuvo hasta ahora ninguna explicación oficial. Por otra parte, los trabajadores del Indec también marcharán a Comodoro Py, y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, prepara medidas para investigar los hechos.

EL EX FISCAL QUE PROPUSO REPRIMIR

"Quantín no será

Por Werner Pertot

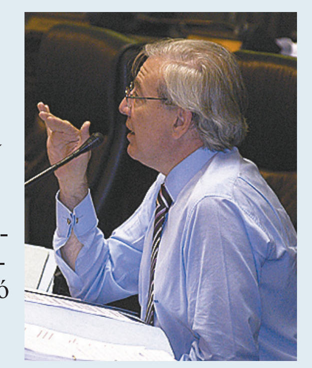
Lilita sumó a sus equipos a otro ex funcionario de las filas del kirchnerismo, luego de la incorporación del ex director del Banco Central Alfonso Prat Gay. Se trata del ex secretario de Seguridad Interior Norberto Quantín, que colabora con el plan de seguridad de la Coalición Cívica. En la CC se discute la posibilidad de crear un ministerio que se dedique exclusivamente al tema de seguridad. "No estamos pensado en Quantín para ministro, sino que nos está asesorando. Más allá de lo ideológico, es ultradecente", lo definió uno de los dirigentes del entorno de Elisa Carrió.

Quantín fue uno de los contactos que cultivó Carrió en estos últimos tiempos. La líder de la CC le pidió que colaborara con la propuesta de seguridad, de la que participaron la diputada Marcela Rodríguez, Claudia Neira y el hipotético jefe de Gabinete de Carrió, Gerardo Conte Grand. También fueron consultados algunas especialistas del Instituto de Seguridad en Democracia, que dirige el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena

El ex secretario de Seguridad Interior tuvo un extenso paso por la Justicia, a la que entró en 1958. Durante la dictadura, como fiscal de la Cámara del Crimen, convalidó la detención de un preso político frente a un hábeas corpus al que hizo lugar el entonces juez Eugenio Zaffaroni. "Estaba vinculado con concretas actividades subversivas, actuando en un frente de prensa (...) Así las cosas, y teniendo especialmente en cuenta los momentos de guerra revolucionaria sufridos por la Patria, considero que existen suficientes fundamentos para restringir su libertad", decía el escrito de Quantín, del 24 de octubre de 1981. En democracia, Quantín se justificó: "Cuando hay estado de sitio el Poder Judicial no puede meterse en cuestiones del Ejecutivo". Como fiscal, apeló dos veces la libertad de ese detenido, que estuvo seis años preso en la dictadura sin acusación.

En los noventa, Quantín condujo

La homofobia de Enríquez



El legislador de PRO Jorge Enríquez presentó un proyecto para repudiar el Mundial de Fútbol Gay y sostuvo que así “se prepara el terreno para la introducción de cambios radicales en la organización familiar”. El ARI salió a cruzarlo y consiguió que se declarase de interés ese mundial. “El proyecto homofóbico de Enríquez encubre las ideas reaccionarias del PRO. Sus palabras ratifican los dichos de su jefe político, Mauricio Macri, cuando sostuvo que los derechos humanos se habían terminado con el fin del siglo XX”, disparó el director de la Comisión de Derechos Humanos, Facundo Di Filippo, quien presentó el proyecto contrario.

A sacar las caretas



La candidata presidencial por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, convocó ayer a militantes de su partido a “sacarle la careta de la invencibilidad” al oficialismo y expresó su respaldo a la candidatura a gobernadora de Margarita Stolbizer. “En el conurbano hay una política para dejar a los pobres en la pobreza. Hay que sacarle al oficialismo la careta de la invencibilidad, caminar el conurbano profundo, porque en los barrios la gente está dispuesta a votar una alternativa que garantice el acceso a una Justicia independiente que luche contra la corrupción y genere un piso de igualdad para realizar distribución del ingreso”, dijo.

EL CANDIDATO A PRESIDENTE DE UNA HABLO ANTE LOS EMPRESARIOS DE IDEA

Lavagna, entre la inflación y el pacto

El ex ministro de Economía estimó que la “inflación en Buenos Aires está en el 20 por ciento” y consideró que “es la enfermedad más grave”. Propuso un pacto social que elimine superpoderes y los DNU.

A poco más de un mes de las elecciones, Roberto Lavagna volvió a distanciarse de la política económica kirchnerista, advirtió sobre el riesgo de una eventual recesión e identificó a la inflación como “la enfermedad grave” que padece la Argentina. “El índice está en el 20 por ciento en Buenos Aires y en el 23 por ciento (anual) en el interior”, acotó el ex ministro de Economía de Néstor Kirchner y candidato a presidente por UNA, dejando en claro con esos datos que los registros oficiales enmascaran el problema de los precios. Frente a unos 160 empresarios, esbozó también su propia versión de lo que podría ser un pacto social. Este debería contemplar la “eliminación de superpoderes, decretos de necesidad y urgencia y ley del Consejo de la Magistratura”.

La idea de ese acuerdo entre empresarios, trabajadores y el gobierno no es uno de los caballitos de batalla de la candidata oficialista, Cristina Fernández de Kirchner. La senadora y postulante a presidente por el Frente para la Victoria inauguró hace un par de semanas estos encuentros que los ejecutivos del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina organizaron con algunos de los candidatos antes de la elecciones presidenciales y de su coloquio anual, previsto entre el 7 y 9 de noviembre en Mar del Plata.

Tarifas: ***“No se puede prometer en el exterior una suba de tarifas, porque el 70 por ciento de la población está en condiciones de pagar. Pero el 30 no”.***

Bien sea por su lugar de preeminencia en las encuestas, bien porque era la primera vez que una voz oficial de esa jerarquía se escuchaba en un cónclave organizado por IDEA, lo cierto es que Cristina K logró convocar a casi el triple de empresarios, quienes no quisieron perderse de escuchar en forma directa el discurso de la primera dama en un escenario poco habitual. Lavagna quizá despierta más simpatía en la tribuna patronal y, es al mismo tiempo, una figura más familiar para los ejecutivos, ya que nunca tuvo la renuencia de los Kirchner a acudir a las citas con entidades que representan el núcleo de empresas más poderosas.

Desde el salón colonial del Hotel Marriott Plaza, en Retiro, Lavagna se esforzó por diferenciarse de la estrategia instrumentada por el Gobierno. “Nadie puede decir seriamente que si no se modifican algunas cosas no nos podemos encontrar con una recesión”, alertó el ex ministro quien, entre otras cuestiones a revisar, sugirió “desmantelar la política de subsidios”, básicamente al transporte, reemplazando este esquema por el de una tarifa social.

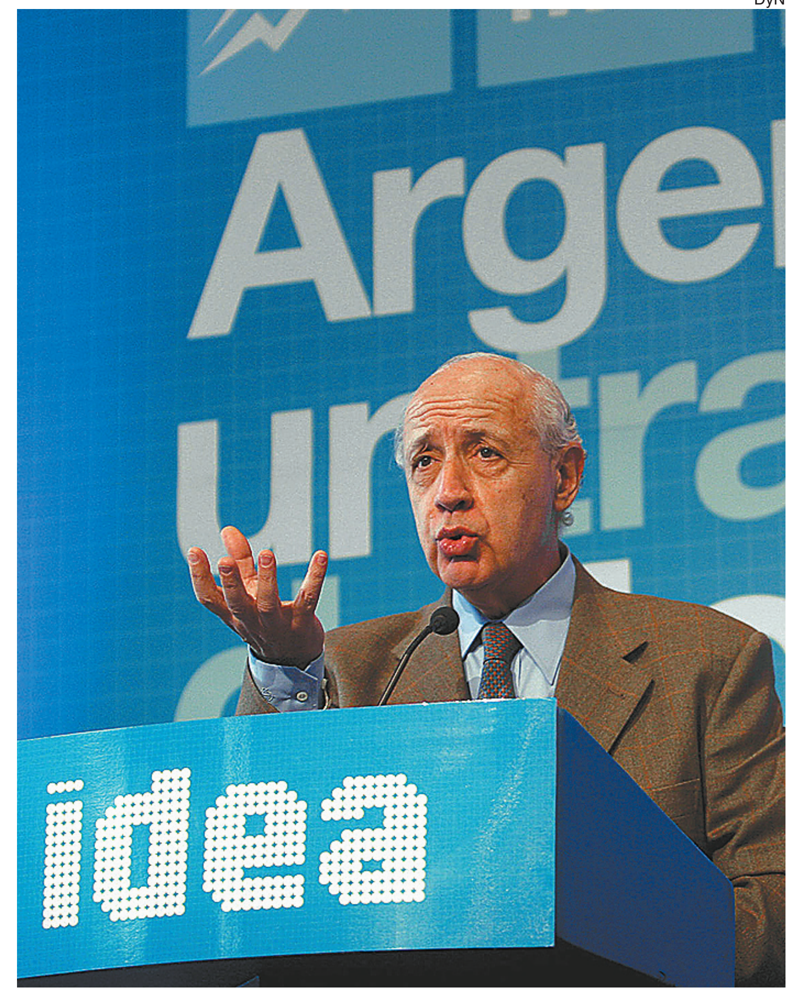
“No se puede prometer en el exterior una suba de tarifas, porque el 70 por ciento de la población está en condiciones de pagar una tarifa distinta. Pero el 30 no”, sentenció el candidato de UNA, para quien la clave está en instrumentar un esquema de precios diferenciales para ese tercio menos pudiente. Los recursos podrían venir en parte de la subvención al transporte público, que hoy se otorga con “escasísima transparencia”.

Junto con su compañero de fórmula, Gerardo Morales, Lavagna remarcó ante los empresarios que un pacto social debería realizarse a “quince años vista” e incluir a los trabajadores que no están representados en los grandes gremios. La condición previa de mejora en la calidad institucional es “que el Poder Ejecutivo no pase por encima del Legislativo y el Judicial”.

El combate de la inflación, identificada por el otrora titular del Palacio de Hacienda como una de las grandes enfermedades, “no es ir a una política populista, ni el control de precios con actitudes de patovica”, en elíptica alusión a los acuerdos de precios y la presión que ejerce sobre algunos productores la Secretaría de Comercio Interior con el afán de contener los precios. Si llegara a la Rosada, según prometió, reincorporaría a todos los funcionarios despedidos del Indec en los últimos meses.

Lavagna fue el segundo postulante a la Presidencia que tuvo ocasión de exponer sus ideas y responder las preguntas ante los empresarios de IDEA, luego de Cristina y antes de Elisa Carrió. La candidata del ARI se comprometió a compartir un desayuno con los principales ejecutivos el 10 de octubre.

DyN



El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna.
En su andanada de críticas, pronosticó “recesión”.

LA PROTESTA SOCIAL ESTA EN LA CC

ministro, asesora”

un equipo de fiscales llamados “los centauros”, que integraban José María Campagnoli, Pablo Lanusse, Marcelo Munilla Lacasa y Adrián Giménez, entre otros. Investigó varios casos de corrupción del menemismo, como el del ex concejal José Manuel Pico y de la ex interventora del PAMI Matilde Menéndez y también la dudosa muerte de Marcelo Cattáneo. El menemista Angel Agüero Iturbe, que era procurador general, desarmó su equipo en 1995. “Sigue viviendo en la misma casa en Tribunales y no tiene auto. Tiene una decencia acrisolada”, lo elogiaban desde la CC.

Llegó al gobierno de Kirchner de la mano del entonces ministro de Justicia Gustavo Beliz. Desde su cargo, se opuso a la anulación de las leyes de impunidad que promovieron tanto el oficialismo como la propia Carrió. Estuvo en el cargo durante un año y dos meses, hasta que le pidieron la renuncia tras los incidentes frente a la Legislatura. No se fue precisamente en buenos términos: “A Kirchner nunca le importó la seguridad. No quiere romper con sus amigos setentistas”, dijo. Y se mostró a favor del uso de armas para reprimir la protesta social. Aseguró que eran “delincuentes” y “amigos del Presidente” los que tomaron la comisaría de La Boca tras el asesinato del dirigente social Martín “El Oso” Cisneros.

Volvió a su fiscalía y se jubiló en mayo de este año, cuando se acercó a Carrió. Estuvo entre quienes fueron a apoyarla cuando se presentó en el juicio por calumnias e injurias, en que fue absuelta. Ella lo introdujo a quienes estaban trabajando el tema de seguridad y aportó sus ideas al programa que presentará hoy. Entre otros puntos, la CC se plantea hacer funcionar en forma activa el Consejo de Seguridad Interior, para lograr una mejor coordinación de las fuerzas de seguridad y policiales. Se discutió, además, la posibilidad de un Ministerio de Seguridad, que no dependa del Interior.

También se mostrarán a favor del traspaso de la policía que pide el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri.

FRENAN ESCRUTINIO Y ABREN URNAS

Suspenso en Chaco

Después de trabajar durante casi todo el día, el Superior Tribunal de Justicia (STJ) chaqueño decidió ayer frenar el escrutinio definitivo y en la misma resolución ordenó que se abran todas las urnas en las que se encuentren votos nulos destacados en las actas. Respondió así a un viejo pedido que el Partido Justicialista (PJ) había realizado antes de las elecciones para gobernador del 16 de septiembre, por la presencia de “boletas truchas”. Hasta el momento, el candidato del kirchnerismo, Jorge Capitanich, mantenía el primer lugar, con 13.163 votos sobre el candidato radical Angel Rozas.

Antes de que se realizaran los comicios, a mediados de este mes, los representantes del PJ provincial habían denunciado ante la Justicia electoral del Chaco la presencia de boletas falsas. El dictamen emitido ayer expresa que “teniendo en cuenta que el Partido Justicialista no ha determinado las urnas ni las mesas en las que se habrían incluido dentro de los sobres los posibles votos con las boletas irregulares, la apertura de las urnas tendientes al escrutinio de los votos nulos se deberá efectuar sobre todas las mesas en cuyas actas de escrutinio obren y figuren votos nulos, y en caso de que ellos hayan sido declarados nulos, en virtud de haberse votado con boletas con el tenor de las denunciadas en esta causa, se computarán y escrutarán como válidos”.

Como ya se había escrutado el departamento San Fernando, donde estarían las boletas objetadas, el PJ había desistido de que se abrieran las urnas para agilizar el trámite dejando el cuestionamiento para el final. Pero el tribunal sorprendió con la decisión, que obligará a bajar considerablemente el ritmo del escrutinio. Sobre 1489 mesas revisadas, 60,65 por ciento del total de 2455, la ventaja del candidato de Chaco Merece Más, el peronista Jorge Capitanich, sobre el de la Alianza Frente de Todos, el radical Angel Rozas, era de 13.163 votos. Los guarismos daban entonces para Capitanich 153.827 votos (47,97%) contra 140.678 (43,87%) de Angel Rozas.

BUSCAN DESPLAZAR AL CAMIONERO DE LA CONDUCCION DE LA CGT

Los antimoyanistas juntan fuerza

Un grupo de dirigentes sindicales quiere que el secretario general de la central sea desplazado antes de las elecciones de 2008.

Por Diego Schurman

Un grupo de sindicalistas se reunió ayer con el objetivo de desplazar a Hugo Moyano de la conducción de la CGT. A las previsibles presencias de los denominados "gordos" y "barrionuevistas", quienes ya se apartaron del consejo directivo cegetista, se sumaron otros dirigentes que son parte de la cúpula, pero que cuestionan abiertamente el "personalismo" del camionero.

El encuentro con falsas pretensiones de furtivo se celebró al mediodía en la sede de la Unión Obrera de la Construcción, sobre la avenida Belgrano. Almorzaron allí Luis Barrionuevo (gastronómicos), Roberto Fernández (UTA), Armando Cavalieri (mercantiles) Carlos West Ocampo (sanidad), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Gerardo Martínez (Uocra) y Andrés Rodríguez (UPCN).

El mensaje que hicieron saber los protagonistas no fue el de ruptura sino el de unidad, claro que ésta no contempla para Moyano la secretaría general de la CGT. En ese sentido, lo que emerge del conciliábulo, más allá de la diplomacia de las palabras, es el ferviente deseo de vaciar de poder al camionero para que otro sindicalista tome su lugar sin esperar las elecciones, estatutariamente previstas para junio de 2008.

El frente antimoyanista se preocupó en desligar la movida de la campaña de Cristina Kirchner, al encolumnarse explícitamente, como ya lo hizo el camionero, detrás de la candidatura de la primera dama. De hecho, por poner un ejemplo, entre los aspirantes a diputados del kirchnerista Frente para la Victoria bonaerense aparece Graciela Camaño, esposa de Barrionuevo.

De todos modos, la voluntad de quienes se encontraron para hablar pestes de Moyano es enviar un mensaje sin dobleces hacia la Casa Rosada: que a la hora del acuerdo social tan promocionado por Cristina Kirchner se los incorpore a la mesa de diálogo, de la que también participarán los empresarios. Este reclamo, obviamente imaginado ante una primera dama triunfante en los comicios de octubre, revela la principal queja del sector sindical reunido ayer: que Moyano no abre el juego y gobierna para sí mismo.

Individualmente, aquellos enemigos acérrimos al camionero han encontrado la manera de hacer saber su flamante prédica kirchnerista. Uno de ellos es Cavalieri, quien no ha ahorrado en palabras y gestos, como aquella presencia en el Council of Americas en el Hotel Alvear, que tuvo a Cristina como principal oradora. Cavalieri tiene una vieja disputa con Moyano por el encuadramiento gremial de los trabajadores del sector de distribución de los supermercados.

Los "gordos" hace rato que no participan de la conducción de la CGT y Barrionuevo anunció su distanciamiento en las últimas semanas. Pero ayer ambos sectores lograron sumar a Fernández, pero sobre todo a Martínez y a Rodríguez, miembros de la cúpula y quienes durante largo tiempo se mostraron como equilibristas en la interna gremial.

Martínez y Fernández no son figuras menores en el mapa político-sindical. El titular de la Uocra es el dirigente que en más de una oportunidad arrió cascos amarillos a la Plaza de Mayo para vivar a Néstor Kirchner. El secretario general de los estatales de UPCN trabaja codo a codo con el jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández, ya que ambos comparten la aventura de integrar el peronismo porteño.

Aunque se cuidaron de las fotos, sin dudas el almuerzo de ayer buscó transformarse en una demostración de fuerza para condicionar el poder de Moyano. Esa intención quedó demostrada cuando finalmente informaron que los allí presentes ostentaban la representación del 50 por ciento de los congresales, algo incomprobable teniendo en cuenta el dibujo de los padrones gremiales. De todos modos, la finalidad es unívoca: transmitir que la CGT de Moyano carece de legitimidad.

"El actual secretario general de la CGT presenta las mismas limitaciones que él le achacaba a su antecesor, Rodolfo Daer, en tiempos de la Alianza. Es decir: no tenía autoridad para convocar al consejo directivo porque nadie le daba bolilla. Ahora pasa lo mismo", metió púa uno de los partícipes de la comilona.



DyN

Hugo Moyano, secretario general de la CGT, está perdiendo aliados.
En la cúpula de la central le cuestionan abiertamente el "personalismo".

Contra Cavallo

Carlos Tomada salió a cruzar ayer a Domingo Cavallo luego de que éste reivindicara las políticas socioeconómicas de los '90. "La crisis de diciembre del 2001 que nos puso al borde de la disolución social fue la secuela inevitable de las políticas que el ex ministro y su equipo impusieron irresponsablemente al país en los años anteriores. Recuerdo solamente que, en su primera gestión como ministro, la desocupación y el trabajo en negro crecieron diez puntos cada uno, y la recaudación previsional cayó 20 puntos originando una deuda externa insoportable", señaló el ministro y candidato a diputado nacional por la Capital.

Según Tomada, "existen muchos ejemplos más, como el cierre de miles de empresas, el desmantelamiento de la red ferroviaria, el ajuste permanente, el recorte del 13 por ciento a las jubilaciones, el corralito, etc. pero con lo dicho basta para que los argentinos debamos descartar cualquier posibilidad de regreso a esas políticas aun cuando se presenten disfrazadas de modernidad y republicanismo".

SE REVISARAN LAS SANCIONES Y EL FUNCIONAMIENTO

Hubo acuerdo en el subte

Por Laura Vales

Los trabajadores del subte y la empresa Metrovías llegaron a un principio de acuerdo para que los trenes funcionen normalmente mientras la concesionaria revisa las sanciones impuestas al personal. El entendimiento incluye el compromiso de que no habrá paros mientras estén abiertas las negociaciones. Tiene dos aspectos: por un lado, Metrovías deberá rever en el Ministerio de Trabajo el despido de un delegado y los apercibimientos enviados a otros 60 operarios. Por el otro, la Defensoría del Pueblo va a armar un equipo, con la participación de técnicos especializados, la empresa, los gremios y el gobierno, para analizar las denuncias que formula el cuerpo de delegados sobre el mal funcionamiento de las máquinas.

El acuerdo se logró en una reunión convocada por la Defensoría del Pueblo de la Nación. Participaron su titular, Eduardo Mondino, la viceministra de Trabajo Noemí Rial y todas las partes en conflicto: dos representantes de Metrovías, tres de la Unión Tranviarios Automotor (el sindicato enfrentado con los delegados de base), la Secretaría de Transportes, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (responsables de las cuestiones de seguridad de los trenes) y cuatro delegados, entre ellos el despedido Néstor Segovia. Duró dos horas y hubo fuertes discusiones sobre cuál es el real estado de los trenes.

La CNRT planteó, por ejemplo, que "en ningún caso" de los denunciados hubo deficiencias que pusieran en riesgo la seguridad del transporte. Los delegados sostuvieron, por el contrario, que en el año ya hubo cuatro descarrilamientos. En este marco, Mondino propuso la creación de un equipo de trabajo en la Defensoría, para el que convocará a profesionales universitarios que analicen técnicamente las denuncias de inseguridad.

Por otra parte, en el Ministerio de Trabajo se realizará posiblemente el lunes una primera reunión sobre el tema de las sanciones disciplinarias. La viceministra Noemí Rial dijo que "se acordó que los delegados van a concurrir a la UTA llevando la nómina de los apercibidos, la UTA nos va a presentar la nota y fijaremos una audiencia para ir resolviendo los casos". El camino descripto por la funcionaria, con la UTA como negociadores legales del tema, tiene su peso, porque todo el conflicto de los subtes está atravesado por una crisis de representación gremial en la que la dirigencia del sindicato está enfrentada a los delegados.

Roberto Pianelli, integrante de ese cuerpo, calificó el acuerdo como "positivo" y anticipó que pedirán que Metrovías "retire además las cámaras de TV montadas en los talleres y saque a la policía" de los lugares de trabajo.

En un comunicado de prensa, la empresa rechazó las acusaciones de no ocuparse del mantenimiento. Sostuvo que lleva invertidos "118 millones de pesos durante el 2007" a ese efecto y cuenta con "certificaciones de calidad tanto nacionales como internacionales". Metrovías dijo, además, ratificar "el respeto por las condiciones en que sus 4000 empleados trabajan diariamente, apoyando la voluntad de trabajo de cada uno de ellos".

También se refirió al tema el secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, quien respaldó la postura de la concesionaria: "Los delegados entendieron finalmente que sus denuncias por el supuesto mal funcionamiento y mantenimiento de las formaciones no reviste una situación extrema", señaló el sindicalista. Calegari indicó además que se realizará "una revisación exhaustiva y completa de las formaciones" y aseguró que se analizarán caso por caso las sanciones aplicadas en perjuicio de los trabajadores.



Télam

El acuerdo se logró en una reunión convocada por el defensor.
La empresa deberá rever el despido de un delegado.

AFP



La construcción fue uno de los motores de la recuperación económica.
Pero hoy se expande a un ritmo que es la mitad del crecimiento del PBI.

La construcción aún crece, pero a un ritmo más lento

La construcción creció en agosto 5,4 por ciento, en relación con igual mes del año pasado, y 0,8 por ciento respecto de julio, siempre en términos desestacionalizados. Así, según el Indec, durante los primeros ocho meses del año, el sector acumula un alza del 4,9 por ciento, muy por debajo de las tasas de crecimiento superiores al 20 por ciento que mostraba en igual período del año pasado. Pese a que todavía se mantiene la expansión, en los últimos seis meses la pérdida de impulso del sector es notoria.

Sin modificar esa tendencia a la desaceleración, en agosto la actividad evidenció un leve repunte, si se tiene en cuenta que desde abril venía creciendo a un ritmo aún inferior: entre 4,1 y 4,7 por ciento mensual, prácticamente la mitad del ritmo de crecimiento del PBI, y una cuarta parte de las tasas que mostraba el sector durante la mayor parte de 2006. El Indec detectó el mes pasado aumentos en todos los bloques en los que se desagrega la industria de la construcción, entre los que se destacan construcciones petroleras (12,3 por ciento), edificios para vivienda (11,8 por ciento) y

En agosto, la actividad de la construcción aumentó 5,4 por ciento. La pérdida de impulso es notoria. En 2006 crecía a tasas del 20 por ciento.

obras viales (8,7 por ciento). Además, con una suba del 6,3 por ciento en relación con julio, las "obras de infraestructura" alcanzaron en agosto un nuevo récord en la serie histórica.

La venta de insumos al sector registró variaciones positivas en todos sus rubros. "En el caso del cemento, se alcanzó en agosto una nueva cifra record, desde el inicio de la serie en 1993, de los despachos al mercado interno", señala el informe oficial. En la comparación interanual, en agosto las ventas de pisos y revestimientos aumentaron 9,8 por ciento; las de cemento, 6,6 por ciento; las de ladrillos huecos, 6,5 por ciento; las de asfalto, 5,2 por ciento; las de pinturas para construcción, 2,6 por ciento; y las de hierro redondo para hormigón, 1,7 por ciento.

En tanto, la superficie registrada por los permisos de edificación para obras privadas creció 6,5 por ciento contra agosto de 2006. Sin embargo, durante los primeros ocho meses del año, los permisos de edificación se mantuvieron casi en los mismos niveles que en igual período de 2006: aumentaron apenas 0,9 por ciento.

El documento del Indec incluye también una "encuesta cualitativa", en la que se consulta a las empresas del sector sobre las expectativas para los próximos meses. Las respuestas revelan diferencias de opinión importantes según se trate de empresas volcadas a la obra pública o firmas especializadas en obras privadas.

Entre las compañías dedicadas a edificaciones privadas, el 76 por ciento considera que no habrá cambios en su nivel de actividad en septiembre, mientras que el 20 por ciento estima que aumentará y el 4 por ciento que disminuirá. Entre los empresarios dedicados a la obra pública, las opiniones están más repartidas: el 53,3 por ciento prevé que la situación se mantendrá igual, el 26,7 por ciento cree que aumentará, y el 20 por ciento que disminuirá.

En cuanto a la contratación de personal, una de cada cuatro empresas tuvo dificultades para "satisfacer su demanda de personal". Entre las empresas orientadas a la obra privada, el 79,2 por ciento no prevé elevar su dotación de empleados, sólo el 16,7 por ciento contratará más obreros. Entre las empresas de obra pública, el 57,8 por ciento mantendrá sus planteles, el 22,2 por ciento planea aumentarlos y el 20 por ciento anticipa despidos.

Propietarios de viviendas

Dos tercios de los hogares argentinos son propietarios de sus viviendas, mientras que el mercado potencial apunta a otras 186.654 familias que podrían acceder a un crédito hipotecario, según revela un estudio de la consultora Abeceb.com. El 66,5 por ciento de los hogares es propietario de su vivienda en los 31 principales centros urbanos del país, ubicando a la Argentina como uno de las naciones con mayor nivel de posesión, sólo comparado con países europeos, de acuerdo con datos relevados por la consultora sobre la base de los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares para primer trimestre de este año. Por otro lado, el 16 por ciento (1.166.371 hogares) alquila su vivienda de residencia. Si se compara este dato con el segundo semestre de 2003, el porcentaje de hogares inquilinos aumentó 1,6 por ciento.

LA CANTIDAD DE CELULARES

Telefónicas

Por Claudio Zlotnik

Cada argentino con un celular. Podría tratarse de una campaña publicitaria, pero no lo es. Cada argentino con un celular es lo que marca la estadística. De acuerdo con los datos oficiales del Indec, en el país ya circulan 37,5 millones de teléfonos móviles. Como el relevamiento corresponde al mes pasado, se supone que el parque de aparatos creció en medio millón durante septiembre.

La cantidad de celulares creció 35,5 por ciento en el último año y un 40,4 por ciento en el período enero-agosto en relación con el mismo período de 2006. El stock de aparatos se duplicó en los últimos dos años. En agosto de 2005 se contabilizaban 18 millones de líneas en servicio y ahora orillan los 38 millones. Desde esos teléfonos se realizaron 2,4 millones de llamadas durante el mes pasado, un 36,6 por ciento más que en el mismo mes del último año. A nivel interanual, el volumen de comunicaciones se está expandiendo a un ritmo parecido al de la cantidad de aparatos.

La estadística, no obstante, queda relativizada por la realidad. Los expertos calculan que en las zonas económicamente más poderosas del país hay personas con más de un celular, mientras que en otras no hay ni siquiera filiales de las empresas. En el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires), por ejemplo, existen dos aparatos por individuo.

La carrera entre la telefonía móvil y la fija está siendo ganada ampliamente por la primera. Por cada línea fija en servicio existen 4,4 celulares. La telefonía móvil se transformó en la crema del negocio para las compañías del sector. Fuentes empresarias reconocieron a este diario que la rentabilidad ronda el 40 por ciento.

El negocio de la telefonía móvil se expande sin techo. La cantidad de aparatos crece a la par de la cantidad de llamadas, a un ritmo del 30 al 40 por ciento anual. En apenas dos años, los celulares en uso aumentaron al doble. Telefonía fija, a segundo plano.

Semejante nivel de utilidad se debe a que ese mercado, a diferencia de la telefonía fija, se encuentra desregulado. Las compañías fijan sus propias ecuaciones comerciales y promociones, mientras que de la otra manera deben operar bajo un marco regulatorio y al debate de las reglas en audiencias públicas.

El ranking de participación de mercado está liderado por Movistar, la compañía de Telefónica. Aproximadamente la mitad de los aparatos en servicio son de esa compañía. Le sigue Personal, la subsidiaria de Telecom, con el 27 por ciento, mientras que en el tercer lugar aparece CTI, con el 23. Nextel se ubica en el cuarto puesto, con una penetración marginal en el mercado.

La cantidad de celulares que efec-

CRECIMIENTO DEL TRANSPORTE AEREO

Por aire es mejor

Los servicios vinculados al transporte fueron –después de la telefonía– los que más crecieron en los primeros ocho meses del año con respecto al ejercicio anterior. La estadística de servicios públicos que elabora el Indec muestra entre los rubros de mejor desempeño entre dichos períodos a la aeronavegación de pasajeros y de carga. También tuvo un fuerte crecimiento la cantidad de vehículos pasantes por accesos a la ciudad de Buenos Aires (peajes).

El transporte aéreo de pasajeros aumentó este año un 17,5 por ciento con respecto a 2006. El crecimiento más elevado se produjo en el servicio internacional, 25,3 por ciento. El servicio de cabotaje aumentó con respecto al año pasado el 6,5 por ciento. Una evolución igualmente favorable se observó en la carga aerotransportada, que aumentó 11,3 por ciento en los primeros ocho meses del año con respecto a 2006. En este caso, la evolución entre el servicio de cabotaje y el internacional fue más parejo: suba del 9,1 por ciento en el primero y de 11,5 por ciento el segundo.

El crecimiento interanual de la cantidad de pasajeros transportados en medios terrestres fue más modesta. En base a datos del área metropolitana (Capital y conurbano), el Indec señala que en ómnibus metropolitanos viajaron este año 3,1 por ciento más pasajeros que el año pasado, mientras que en subterráneos la cifra se mantuvo prácticamente igual. En ferrocarriles urbanos, en cambio, se observa un descenso del 1,5 por ciento.

Con respecto a los pasos por puestos de peaje, se verifica que mientras que en los ubicados en los accesos a la ciudad de Buenos Aires el aumento fue el 7,9 por ciento, en rutas nacionales y provinciales bonaerenses el incremento fue mucho menor: 3,5 por ciento.

Fuera de los rubros referidos al transporte *(y a telefonía, ver nota en estas mismas páginas)*, los únicos servicios que presentan aumento son el consumo de gas natural y la demanda de energía eléctrica. En este último caso, el Indec reemplazó los datos de generación eléctrica neta por los de demanda del sector, que al incorporar el consumo de energía importada en esta temporada eleva su ponderación. El mes anterior había ocurrido lo mismo en el rubro del gas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

EN USO SE ACERCA A 38 MILLONES, 4,4 POR CADA FIJO

con sonrisa de oreja a oreja



DyN

Un celular por persona, una fantasía de la estadística. El reparto no es tan igualitario.
Entre los poderosos, es usual tener más de un aparato. Y hay zonas del país donde no llegan.

tivamente están en circulación fue puesta en duda por el experto en el sector de las telecomunicaciones Henoch Aguiar. Según el especialista, una parte de los aparatos están activos, pero no se utilizan ya que es muy común que los usuarios se cambien de compañía proveedora sin dar de baja el teléfono que venían utilizando. Esta práctica es habitual, puesto que ocho de cada diez clientes poseen planes "prepagos". No reciben facturas mensuales sino que cargan tarjetas prepagas.

Según Aguiar, el mercado "está llegando a una curva de madurez. Será difícil ver una expansión tan importante". La expectativa del experto es que, de ahora en más, habrá una especialización en los servicios que brindan las compañías. "Hasta ahora privilegiaron la cantidad sobre otras cosas. El objetivo fue ganar clientes. Pero lo que se viene es algo parecido a lo ocurrido en Europa", apuntó Aguiar. Allí aparecieron las denominadas "MVNO", empresas que alquilan la infraestructura y buscan a sus clientes en nichos específicos para venderles planes direccionados, como grupos profesionales o de estudiantes.

El crecimiento exponencial del sector, sin embargo, no tuvo su correlato con el nivel de inversiones. Está claro que la demanda explotó después de la crisis, pero la inversión no acompañó esa tendencia y eso se nota en la calidad del servicio. Es común que algunas comunicaciones se corten en algunas zonas de la Capital, en especial en el centro. Según Aguiar, la inversión "está atrasada dos años". Esa es la asignatura pendiente de un sector que lidera los servicios públicos y cuyas empresas obtienen ganancias importantes.

Consumir on line

Las ventas por Internet representan el cuarto canal de ventas al consumidor en la Argentina, detrás del local físico, la venta telefónica y los catálogos. "Todos coincidimos en que el comercio electrónico tendrá una tasa de crecimiento del 40 por ciento" en el próximo año, afirmó el titular de la Cámara Argentina de Comercio Electrónico, Marcos Pueyrredón, para quien en la Argentina hay 9 millones de personas que utilizan la red como un medio para vender. De ellas, el 60 por ciento concreta la operación. Otro dato es que al menos el 20 por ciento de los usuarios de la web realizan alguna operación de comercio electrónico y una proporción mayor la utiliza también para analizar sus opciones de compra.

La res, por cuartos

Dirigentes y productores ganaderos avalaron ayer el nuevo sistema de comercialización de la carne vacuna instrumentado en la provincia de Buenos Aires, pero destacaron que las pautas precisas deberían decidirse junto a todos los integrantes de la cadena comercial del rubro. El nuevo esquema plantea que los frigoríficos reemplacen las media reses por cuartos. A juicio del titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, esto permitirá una "distribución más eficiente" del producto, pero antes de instrumentarlo hace falta "acercar posiciones" entre todos.

Marcha de la FAA

Representantes de la Federación Agraria Argentina marcharon ayer por la ruta 11 hasta la sede del Banco Nación de la localidad santafesina de Villa Ocampo, reclamando una solución al fuerte endeudamiento que tienen con esa entidad y que podría devenir en el remate de sus tierras. Según expresaron los manifestantes, el problema no es la tasa ni los plazos sino el monto del capital adeudado, que a su vez es producto de sucesivas renegociaciones con el banco. Se trata de unos 7500 productores en todo el país que en conjunto adeudan alrededor de 770 millones de pesos. Pese a los reclamos, el problema se arrastra sin solución desde 2001.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La sombra
de Heidegger
José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

YA ESTA EN SU KIOSCO
Ni el tiro del final

YA ESTA EN SU KIOSCO
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Novela filosófica que se lee como un *thriller* escalofriante. En una carta dramárica y final, Dieter Muller le cuenta a su hijo cómo el filósofo Martin Heidegger asumió el rectorado de la Universidad de Friburgo respaldado por el nacionalsocialismo, y cómo convocó a sus discípulos a la lucha por la grandeza perdida de Alemania. El hijo irá al encuentro del viejo filósofo en busca de explicaciones y respuestas. La apasionada voz del narrador logra desentrañar la relación de los intelectuales con el poder, develar la ambigüedad de las supuestas verdades absolutas y la racionalidad de la que es capaz el horror.

El noveno libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



EL GOBIERNO DICTO UNA RESOLUCION QUE FACILITA LOS AUMENTOS

Suba de prepagas, con OK de Moreno

El secretario de Comercio acortó el plazo para comunicar los incrementos de tarifas. Las empresas lo preparan para el verano.

Por David Cufré

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, dictó ayer una resolución que allana el camino para un aumento de tarifas de las empresas de medicina prepaga. Las principales compañías del sector preparan un nuevo ajuste para aplicar desde comienzos del próximo año. Gracias a la medida que apareció ayer en el Boletín Oficial, de ahora en más las prepagas tendrán que anunciar el incremento a sus clientes con 30 días de anticipación, en lugar de 60 días como ocurría desde enero de 2004. La flexibilización venía siendo reclamada por las empresas con insistencia. Si no hubiera sido concedida, las prepagas habrían empezado a remitir las notificaciones con los aumentos días antes de las elecciones del 28 de octubre. En tanto, un proyecto de ley para regular la actividad sigue estancado en el Congreso.

La resolución fue firmada sólo por Moreno. En los fundamentos aparece una justificación sorprendente. Sostiene que la medida apunta a lograr "mayor seguridad y eficiencia, en relación con las necesidades de la población". Pero aclara que se adoptó en acuerdo con las mismas prepagas que solicitaban el acortamiento de plazos. "En el marco de las políticas públicas de comercio interior actualmente en ejecución, que permiten alcanzar diversos grados de consenso entre los sectores público y privado, resulta conveniente adecuar los servicios de medicina prepaga a la dinámica que dicha realidad asigna", sostiene el párrafo central de la resolución 175.

Más abajo, insiste en que se lo hace "por razones de oportunidad, mérito y conveniencia". El único efecto de la medida es reducir de 60 a 30 días el plazo para comunicar los aumentos.

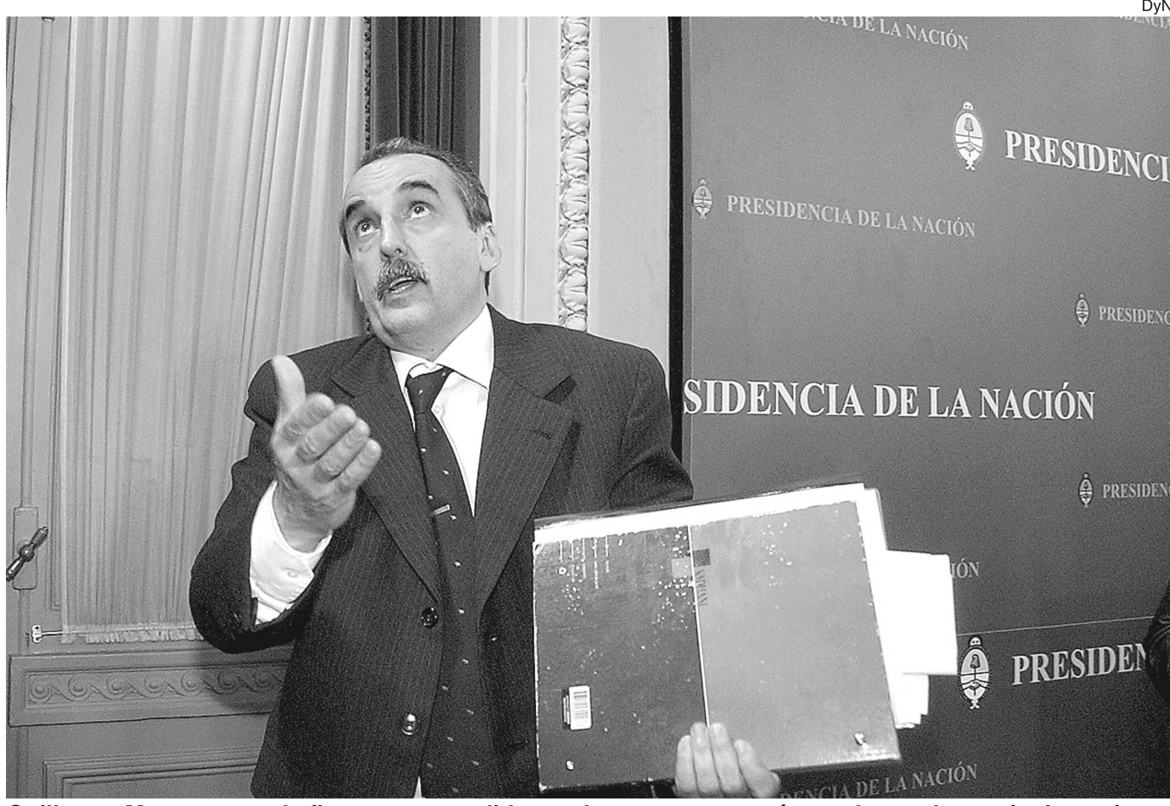
Moreno asumió la negociación con las prepagas el verano pasado, cuando las empresas aplicaron una suba del 22 por ciento en los abonos. Frente a la reacción de los usuarios por el tarifazo, el funcionario acordó con las empresas el lanzamiento de nuevos planes con copagos, en los cuales los clientes deben pagar un plus por cada consulta médica. Esos planes contemplaban inicialmente un incremento del 6 por ciento, que luego fue desactivado ante la escasa adhesión registrada. Aun así, apenas el 4 por ciento de los afiliados optó a la fecha por los copagos.

Comercio Interior y la Superintendencia de Servicios de Salud prometieron en enero que dictarían una serie de medidas para excluir de los copagos a los enfermos crónicos y a las embarazadas, pero nunca lo hicieron. Horacio Bersten, de la Unión de Usuarios y Consumidores, anticipó a **Página/12** que la entidad hará una presentación judicial en los próximos días para reclamar la nulidad del sistema de copagos porque no tiene ningún sustento legal normativo.

La resolución que apareció ayer fue la única que tomó el Gobierno en relación con las prepagas, justo en línea con el pedido de las empresas. En cambio, le quitó apoyo político a un proyecto de ley del propio oficialismo en la Cámara de Diputados. Es una iniciativa que contempla la creación de una comisión con facultades para regular las tarifas. También determina que las prepagas no pueden aplicar ajustes diferenciales a los afiliados mayores de 65 años en caso de que tengan 10 años como afiliados a una compañía. Otra de sus atribuciones es pedir garantías económicas a las empresas. La ley es resistida por las compañías y, hasta el momento, lograron bloquearla.

Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor, comentó a este diario que Cemic y prepagas chicas de la provincia de Buenos Aires ya produjeron aumentos en los últimos meses en torno del 10 por ciento. Fuentes del sector indicaron a **Página/12** que las principales compañías están definiendo el ajuste para el próximo año. "Una señal de que se viene una suba es que están apareciendo denuncias de los usuarios de incumplimiento del Programa Médico Obligatorio. Pasa todos los años. Es una forma de preparar el terreno para el aumento", describió Andrada.

DyN



Guillermo Moreno puso la firma a una medida que las prepagas venían reclamando con insistencia.
Allana el camino a los aumentos. En el Congreso está parada una ley para regular el sector.

SE ELIGE HOY NUEVO TITULAR DEL CUESTIONADO ORGANISMO

Un francés y socialista al FMI

Por Fernando Krakowiak

El Consejo Ejecutivo del FMI elegirá hoy a Dominique Strauss-Khan como nuevo director gerente del organismo, en reemplazo de Rodrigo Rato. El ex ministro de Economía francés es el candidato de la Unión Europea y ya recibió el apoyo de Estados Unidos, China, India y la mayoría de los países de América latina. "Cuenta con la experiencia e idoneidad necesarias para ejercer el cargo al cual aspira, reflejando capacidad de liderazgo y voluntad de cambio", destacaron ayer el ministro de Economía, Miguel Peirano, y el presidente del Banco Central, Martín Redrado, a través de un comunicado conjunto en el que le ratificaron su apoyo. El gobierno espera que el futuro director facilite el camino para un acuerdo con el Club de París.

Strauss-Khan estuvo ayer participando de un seminario en Chile donde también fue respaldado. "Te deseamos la mejor de las suertes en ese organismo y una gestión exitosa, porque los progresistas del mundo y la región conocemos tu trayectoria y te tenemos mucha fe", le dijo la presidenta Michelle Bachelet. El candidato francés hizo su carrera política en el partido socialista. Fue ministro de Industria y Comercio Exterior de François Mitterrand (1991-1993), ministro de Economía de Lionel Jospin (1997-1999) y uno de los precandidatos a la presidencia que el año pasado lucharon para competir con el conservador Nicolas Sarkozy, hasta que Ségolène Royal lo derrotó en las internas del partido. Ultimamente se estaba ubicando como uno de los principales referentes de la oposición, pero Sarkozy sorprendió al seducirlo con la candidatura al Fondo.

Al intervenir hace una semana ante el Consejo Ejecutivo del FMI, Strauss-Khan prometió reestablecer "la relevancia y la legitimidad" del organismo en el mundo y se mostró a favor de impulsar una reforma interna para democratizar el sistema de votación y de representación, propuesta que le permitió obtener el apoyo de los países subdesarrollados.

En la actualidad, el directorio del FMI está integrado por 24 miembros. Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Reino Unido, China, Rusia y Arabia Saudita tienen un representante cada uno. Mientras que los otros 176 países ocupan las 16 plazas restantes. Estas naciones están distribuidas en grupos encargados de elegir un representante que va rotando cada dos años. Argentina, por ejemplo, comparte un asiento en el directorio junto a Perú y esa plaza también representa a Bolivia, Paraguay, Chile y Uruguay.

Los votos se asignan hoy en función del poder económico de cada país. Los mejor posicionados son Estados Unidos (16,8 por ciento), Japón (6,0), Alemania (5,9), Francia (4,9) y Gran Bretaña (4,9). En el otro extremo se ubica un grupo de 24 países africanos que en conjunto suman apenas el 1,4 por ciento. La reforma de Rato, aprobada en septiembre de 2006, le permitió a China aumentar su porcentaje de 2,9 a 3,6 por ciento, a México de 1,20 a 1,43, Corea del Sur de 0,76 a 1,33 y Turquía de 0,45 a 0,55 por ciento, pero los países en desarrollo plantean una distribución más equitativa, que contemple un cambio en la formula de medición del poder económico y la introducción de un sistema de doble mayoría para definir algunos temas clave. De ese modo, al actual sistema de elección se le sumaría una segunda vuelta en la cual cada país tendría un voto. También se cuestionan los procedimientos, tradicionales y no escritos, seguidos para la elección del director gerente, que siempre es un europeo.

El Club se apura

El presidente del Club de París, Xavier Musca, manifestó ayer que el organismo está "listo para negociar" la deuda de 6300 millones de dólares que tiene la Argentina. Fuentes de Economía señalaron que esas declaraciones son una respuesta a las conversaciones que se están llevando adelante para alcanzar un acuerdo. El ministro Miguel Peirano se reunió en los últimos días con los embajadores de Francia, España y Estados Unidos. Además, Cristina Fernández se comprometió a una negociación en Alemania. El principal impedimento es el requisito vigente en el estatuto del Club de París que establece que la negociación debe ser supeditada a una revisión del FMI.

SOCIO LOCAL Y APERTURA DE CAPITAL A LA BOLSA EN 2008

YPF para los argentinos, en minoría

El presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau, aspira a poder incorporar a un socio argentino a YPF a principios de 2008, con una participación del 25 por ciento en la filial, para salir posteriormente a ofrecer a la Bolsa de Comercio entre el 15 y el 20 por ciento del paquete accionario. "Las negociaciones para la incorporación de un socio industrial argentino en el capital de YPF van muy bien, están muy avanzadas", aseguró el directivo empresario en una rueda de prensa realizada en Madrid.

"Espero que a lo largo del primer trimestre de 2008 podamos dar la noticia de que hemos llegado a un acuerdo, para que antes de finalizar el primer semestre se haya producido la incorporación de un socio industrial argentino y la salida a Bolsa de un paquete de entre el 15 por ciento y el 20 por ciento de YPF", agregó Brufau.

El empresario catalán explicó que el objetivo de Repsol es mantener una participación del 55 por ciento en el capital de YPF. Los bancos de inversión UBS y Goldman Sachs fueron contratados como asesores para la salida a Bolsa de su filial YPF. Por otro lado, Brufau anticipó que en las próximas semanas se va a dar a conocer el plan estratégico para los próximos cinco años (2008-2012), que contemplaría "inversiones anuales de entre 5 y 6 mil millones, para todas las áreas de negocio".

A su vez, el director de Relaciones Externas de Repsol, Fabián Falco, recordó que "en los últimos años YPF viene incrementando sus inversiones en la Argentina, y ratificó la confianza de la firma en el país, asegurando que potenciará su esfuerzo para contribuir al pleno abastecimiento energético. En otro orden, intentó despegar la postura de la empresa con respecto a las declaraciones del ex ministro de Economía de España, Carlos Solchaga, al subrayar que "no es asesor de Repsol YPF". El dirigente socialista y ex funcionario de Felipe González había expresado el reclamo de los empresarios de su país en favor de un ajuste de las tarifas de los servicios públicos y demandó "garantías jurídicas" por parte del gobierno nacional hacia el capital privado.

Marcha al Congreso

La Federación Universitaria Argentina (FUA), la Juventud de la CTA, H.I.J.O.S., la Juventud de la Federación Agraria Argentina, entre otras organizaciones sociales y políticas, realizarán hoy una movilización hasta la Plaza del Congreso para reclamar la creación de una Paritaria Social Juvenil "que permita elaborar las políticas públicas que consagren el derecho de la juventud a tener un presente digno y a proyectar un futuro de bienestar para todo el pueblo". En ese contexto, también pedirán la derogación y reemplazo de la Ley de Educación Superior y el aumento del presupuesto universitario. A las 16, la marcha partirá de Belgrano y Entre Ríos.

EL DATO

Homenaje en el Pellegrini

En un acto que se hará hoy, a las 18, en la Escuela Carlos Pellegrini (UBA), en Marcelo T. de Alvear 1851, el juez federal Daniel Rafecas le entregará al centro de estudiantes los documentos y los resultados de las investigaciones referidos a las causas abiertas por la desaparición de alumnos de la institución durante la última dictadura militar. En el patio de la escuela se colocó una placa que recuerda a los estudiantes detenidos desaparecidos. "A veinticinco años de la noche, los lápices siguen escribiendo. No olvidamos. No perdonamos", dice la placa que deliberadamente se hizo como un espejo, con el propósito de que las futuras generaciones de alumnos puedan verse reflejadas.

EL NUMERO



60

Son los años que la Facultad de Odontología (UBA) festejará la semana que viene. Las celebraciones incluirán jornadas para becarios y tesistas, para técnicos de laboratorio dental y para asistentes dentales, una muestra sobre Nicasio Etchepareborda, un encuentro nacional de estudiantes y profesores de estomatología, expresiones artísticas y otras actividades. El acto central será el miércoles, a las 17, presidido por la decana María Beatriz Guglielmotti, la primera mujer al frente de la facultad.

Los alumnos de la UBA terminan de votar hoy para designar a sus representantes en los centros y en los consejos directivos de las facultades. Además, en Sociales se eligen miembros de las juntas. En Económicas también votan los graduados.

Leandro Teysseire



La sede de Marcelo T. de Ciencias Sociales luce cubierta de carteles y afiches.
Hay cierta inquietud por la complejidad de las elecciones, que suma las de consejo, centro y juntas.

Cuenta regresiva para el cierre de las elecciones estudiantiles

Por Julián Bruschtein

Salvo en Ciencias Exactas, donde siguen hasta mañana, hoy concluyen las elecciones estudiantiles en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los punteos de los militantes anticipaban hasta ayer que en casi todas las facultades se mantendrían las mayorías en los consejos directivos y las presidencias en los centros, aunque también se esperaban sorpresas en algunas unidades académicas. En dos facultades los comicios se viven con valor agregado. En Ciencias Sociales, porque se añade la renovación de las juntas y los directores de carreras. Y en Ciencias Económicas, porque entre ayer y hoy se suma la elección de consejeros directivos por los graduados. Los resultados de los escrutinios se sabrán durante el transcurso del sábado.

Los comicios obligatorios, que se realizan cada dos años, se vienen desarrollando desde el lunes con normalidad en casi todas las facultades. Mientras las organizaciones de izquierda decían ayer que esperan confiadas el escrutinio, con la idea de conservar siete centros estudiantiles, las agrupaciones kirchneristas apostaban a mejorar su performance, después que desde 2003 intentan hacer pie en la UBA sin conseguir resultados. Por su lado, las agrupaciones surgidas de la caída de Franja Morada también procuraban conservar sus espacios.

En la Facultad de Ciencias Sociales continuaba generando incertidumbre –como se informó el martes– lo que pueda suceder con la representación al consejo directivo. Como los votantes también eligen miembros de las juntas de carreras, además de representantes en el consejo, los alumnos deben insertar en el sobre dos boletas de distinto color. La eventual confusión hacía temer a las autoridades que abundaran los votos en blanco.

Cada carrera de Sociales tiene un director y una junta formada por cinco representantes por claustro (profesores, graduados, alumnos), quienes proponen jurados y discuten los planes de estudios, entre otras funciones. Si bien se asume como vinculante, la elección del director se hace a modo de consulta, ya que por estatuto debe ser refrendado por el decano.

En la carrera de Comunicación, la más populosa de Sociales, se postularon los profesores Carlos Mangone, María Araceli Soto, Carlos Savransky y Alejandro Kaufman. Para dirigir Ciencias Políticas, Jorge Mayer, Sebastián Barbosa, Mabel Thwaites Rey y José Castillo. Candidatos únicos hay en Relaciones de Trabajo –es Viviana Vega– y en Trabajo Social –María Isabel Bertolotto–. En Sociología se postulan el actual director, Lucas Rubinich, Daniel Feierstein y Christian Castillo. La boleta de cada candidato a director va acompañada de la lista estudiantil que lo apoya, y los votantes deben elegir otra con los estudiantes que se postulan para el consejo directivo. Militantes de Oktubre, el frente de izquierda, cuestionaron la confluencia de elecciones como un mecanismo "armado para confundir y evitar votos en contra". Voceros de la facultad respondieron: "En lugar de asumir la complejidad y la fragmentación que existe, le echan la culpa a la metodología. Lo real es que los estudiantes reconocen a los profesores y no a las agrupaciones. Es un síntoma de época".

En la Facultad de Ciencias Económicas, los ex morados e independientes de Nuevo Espacio estaban realizando una elección casi sin sobresaltos en la que el socialismo kirchnerista de Causa K se esforzaba por llegar al porcentaje que le permitiera acceder al consejero de minoría. Desde ayer, la novedad fue el inicio de la votación para designar a los consejeros graduados. Se trata de la primera facultad que convoca esta elección; en las demás unidades académicas de la UBA los comicios para egresados se realizarán el mes que viene.

Las listas que compiten por la representación del claustro en Económicas son cuatro. Trabajo y transparencia, del oficialismo de la facultad, impulsa a Catalino Núñez como cabeza en la lista, en la que el radical Emiliano Yacobitti aparece como tercer suplente. Recuperación Académica Profesional (RAP), una alianza de distintos sectores entre los que se encuentra la lista Azul, que dominó el claustro durante años, junto a sectores K e independientes, proponen al socialista Juan Manuel Vázquez Blanco como primer candidato. En la misma lista llama la atención la presencia del vicepresidente del Banco Nación Roberto Feletti. También se presentaron Blanca y Roja y Profesionales 2007.

◆ Según los sondeos informales que llevan los militantes, en la Facultad de Derecho el MNR socialista (Nuevo Derecho) mantendría su hegemonía sin problemas; la duda era si mantendrían o no el porcentaje logrado en la elección anterior. El representante por la minoría del consejo lo peleaban los independientes de NBI, que estaban logrando una elección mejor de la que esperaban, pero seguidos de cerca por IURE, espacio de sectores independientes y kirchneristas, por lo que deberán esperar la definición en el transcurso del día de hoy.

◆ La independiente QRS, nacida de filas moradas, estaría arrasando en Medicina. Las demás agrupaciones intentan superar el 20 por ciento y arañar un consejero.

◆ En Odontología, AFO se llevaría todos los consejeros, a pesar de que V Par (PO y otros) buscaba hacer fuerza y lograr la minoría.

◆ Eppur si muove (CEPA y aliados) intenta mantener la mayoría en Ciencias Exactas, mientras la minoría se disputaba entre la independiente Sinergia y La Mella, aparentemente beneficiados por la ausencia de El Agite. Esta es la única facultad que continuará con el comicio hasta las 13 de mañana.

◆ En Psicología, la alianza de izquierda EPA!, que comanda el PO, ganaba holgadamente, mientras la agrupación EDEA, que ostenta la minoría, intentaba conseguir los votos necesarios para retenerla. El Movimiento Sur, se especulaba, tampoco podría aprovechar la oportunidad.

◆ En las demás facultades no parecía haber grandes cambios respecto de las estimaciones preliminares. Aunque, obviamente, habrá que esperar lo que digan las urnas.

AGENDA

Software. Del 5 al 6 de octubre se harán las sextas Conferencias Abiertas de Software Libre, con charlas, talleres y debates. A las 14 del viernes: "¿Qué tiene que ver el software libre con la educación?". El sábado, a las 10: "Escuelas más libres son escuelas más inteligentes"; y a las 16: "La universidad y el bien común". En la UADE, Lima 717.

Historia. "Las fuentes orales: su aplicación en educación, investigación y gestión", tema del Encuentro Nacional de Historia Oral, del 3 al 5 de octubre, de 9 a 18, en Perú 272. Informes: 4813-5822/9370.

Clima. La Escuela de Posgrado de la Unsam y la Fundación Bariloche crearon el primer curso de posgrado en "Aspectos socioeconómicos y políticos del cambio climático". Informes: 4580-7300.

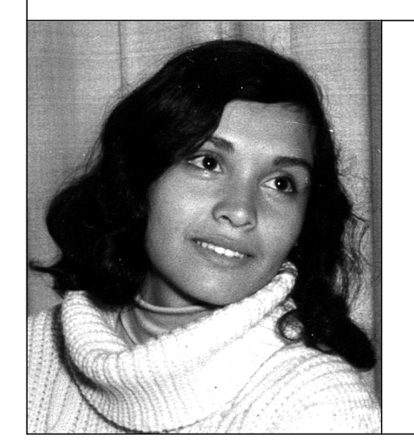
Redes. El número 25 de la revista de estudios sociales de la ciencia, *Redes*, que publica la UNQ, trae un análisis de Ana María Vara sobre el conflicto de las papeleras, un artículo de Therry Shinn y otros textos. Se consigue a 15 pesos.

Conciencia. "La evolución de la conciencia", jornada en la UFLO, mañana, de 14.30 a 18.30, Camacuá 245. Informes: 46314208, *na rias@uflo.edu.ar*

28-09-77 28-09-2007

SONIA VON SCHMELING

Secuestrada y desaparecida cuando tenía 16 años



A 30 años exigimos verdad y justicia

Tu mamá Elena; tus hermanos: Marcelo, Ingrid, Hermann, Heidi y tus compañeros

L0MJE

información:
soniav2007@argentina.com

FELISA MARILAF DIJO QUE FUE SECUESTRADA EN LA PLATA

La denuncia de una testigo

Una declarante en el Juicio por la Verdad de La Plata aseguró que dos hombres la llevaron a un baldío y la amenazaron.



Gentileza El Día

Felisa Marilaf es sobreviviente del centro clandestino La Cacha.
Está bajo el sistema de protección de testigos de Buenos Aires.

Felisa Marilaf, una sobreviviente del centro clandestino La Cacha, testigo en el Juicio por la Verdad de La Plata y esposa de un desaparecido, denunció ayer que fue secuestrada y llevada hasta un baldío por dos hombres que la amenazaron y agredieron. La mujer está bajo el sistema de protección de testigos de la provincia de Buenos Aires y tiene custodia de la Policía Federal. Habría sido interceptada en un momento en que, para ir al quiosco, salió de su trabajo por una puerta donde no estaba su guardaespaldas. "Le dijeron que iban a quemarla viva, le preguntaron por qué había ido a la marcha por Jorge (Julio López) y por los papeles que tuviera sobre Etchecolatz", relató Nilda Eloy, de la agrupación Justicia Ya!, quien estuvo con Marilaf después de lo ocurrido.

Marilaf trabaja en la Municipalidad de La Plata. Su secuestro se habría producido cerca del mediodía, cuando salió a comprar algo por la puerta de la calle 12, mientras su custodio de la Federal estaba en la calle 11. Según denunció en la comisaría de Berisso, la obligaron a subir a un auto y la llevaron a un descampado en esa zona. Allí –reprodujo Eloy– la ataron, la golpearon y amenazaron. "Le dijeron cosas como para que le quedara claro que la habían seguido durante todo el día", señaló Eloy, que fue testigo del juicio contra el ex comisario Miguel Etchecolatz.

En julio último, Marilaf también denunció un secuestro y, poco antes, que le habían arrebatado de su domicilio documentación que estaba destinada al juicio contra el ex capellán Christian von Wernich. El nuevo episodio se produce, precisamente, cuando este juicio oral está por llegar a su fin: el 9 de octubre se conocerá la sentencia.

Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense informaron que Marilaf llamó desde el baldío con su propio celular a la superintendencia policial que la custodia para decir lo que le había pasado y que la fueran a buscar. Tenía el teléfono, pero le faltaba el handy con GPS (un aparato que lleva consigo a todas partes y permite monitorear dónde se encuentra), que luego fue encontrado "en las inmediaciones". La policía la halló lastimada. La llevaron al hospital de Berisso, donde constataron que tenía tajos en los brazos y las piernas.

Por la tarde, Marilaf recibió asistencia psicológica del Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (Codeseh). En un breve comunicado, el organismo señaló que "es imprescindible que la investigación judicial logre aclarar este episodio y dar cuenta de los responsables del mismo con todo el peso de la ley". También pidió que "se mantenga en un alto nivel de profesionalidad los mecanismos de protección". Nilda Eloy interpretó el episodio como un mensaje: "Nos quieren decir que con los testigos pueden hacer lo que quieran, incluso con los que están custodiados".

RECONOCIERON EL CENTRO CLANDESTINO DE ARANA

"Nos llevaban al campito"

En el marco del juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich, tres testigos reconocieron el centro clandestino de detención que funcionaba en el Destacamento policial de Arana, en las afueras de La Plata. Durante su cautiverio, Eduardo Kirilovsky, José Llantada y Liliana Zambano fueron torturados reiteradamente en ese lugar, que recorrieron ayer durante una hora como parte de la inspección ocular que se realiza a los centros del denominado "Circuito Camps".

Se espera que luego de los alegatos de la querella, que se harán el 8 de octubre, y de la defensa, el 9 de octubre, se dicte –ese mismo día–- sentencia sobre el primer integrante de la Iglesia Católica en ser juzgado por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar.

"Nos llevaban al campito", contó Llantada durante la etapa de audiencias. Secuestrado en julio del 1977, era trasladado de la Brigada de Investigaciones hasta la calle 637 y 131, en La Plata, para ser interrogado y torturado. A treinta años de esos hechos, volvió a relatar su experiencia desde el propio lugar donde fue picaneado. "Durante la inspección escuchamos las expresiones de los testigos y, si bien hay modificaciones con respecto a cómo estaba hace 30 años, hemos escuchado las vivencias de los testigos en ese lugar", contó uno de los miembros del tribunal, el juez Horacio Isaurralde. Nilda Eloy, integrante de la Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos, reiteró su reclamo para que cese este tipo de reconocimientos porque "revictimiza" a los testigos. Antes de los alegatos todavía se espera que se inspeccionen el centro Coti Martínez, Puesto Vasco y El Pozo de Quilmes.

El fiscal de la causa, Carlos Dulau Dumm, reclamó que se acelere el desalojo de vehículos y autopartes del destacamento para que el Equipo Argentino de Antropología Forense pueda investigar la existencia de fosas comunes. La medida la había ordenado el juez Arnaldo Corazza en julio pasado, pero la Fiscalía de Estado todavía no completó la tarea. "Se presume que en el lugar podrían existir cadáveres de gente que fue desaparecida", aseguró el fiscal Dulau Dumm.



Télam

La inspección del destacamento es parte del juicio a Von Wernich.
Tres testigos reconocieron el lugar donde fueron torturados.

RIO TERCERO

El fiscal Carlos Stornelli pidió la prisión preventiva de cuatro militares vinculados con las explosiones ocurridas en la Fábrica Militar de Río Tercero en noviembre de 1995, que causaron siete muertos, 300 heridos y numerosas pérdidas materiales. Se trata de Carlos Franke, Oscar Quiroga, Marcelo Gatto y Jorge Cornejo Torino. Por otra parte, el fiscal respaldó el pedido de Ana Gritti, esposa de una de las víctimas fatales y querellante en la causa, para que se cite a declarar al ex presidente Carlos Menem, al ex jefe del Ejército Martín Balza y al ex secretario de Asuntos Militares Jorge Baeza.

Sin declarar por Skanska

El ingeniero Gustavo Vago, ex gerente la empresa Skanska, presentó un descargo por escrito y se negó a declarar en la causa por el presunto pago de coimas vinculadas con la construcción de gasoductos, confirmaron fuentes judiciales. Asistido por su abogada Marta Narcellas, el ex ejecutivo se presentó ante el juez federal Guillermo Montenegro, a cargo del sumario penal. Vago entregó al juzgado el escrito en el que formuló su descargo, pero al momento de las preguntas se negó a responder, reservándose el derecho a declarar en otro momento del proceso.

Las coimas en el Senado

El careo entre el ex presidente Fernando de la Rúa y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, en el caso por el presunto pago de sobornos en el Senado para la sanción de la reforma laboral, fue suspendido por decisión del juez federal Daniel Rafecas. Según fuentes judiciales, el magistrado aplazó el trámite porque tiene que resolver la situación procesal de ex militares detenidos en causas por violaciones a los derechos humanos. La suspensión es "sin fecha", pero el juez fijará "en las próximas horas" un nuevo momento para el careo, que podría realizarse en el mes de octubre.

Un caso de odio racial

Un joven acusado de amenazar con "hacer jabón" a sus vecinos judíos fue condenado ayer a realizar tareas comunitarias en el Museo del Holocausto de la ciudad de Buenos Aires y a pagar una compensación económica para evitar el desarrrollo de la causa por presunto odio racial. La medida fue resuelta por el juez federal Norberto Oyarbide. Andrés Gómez habría agredido a sus vecinos a través de un fotolog donde colgó imágenes de ellos acompañadas por frases ofensivas.

Dos días sin Aeroparque

El Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery permanecerá cerrado desde el mediodía del sábado 13 de octubre hasta la 1.30 del lunes 15, debido a la puesta en marcha de obras de mantenimiento, según informó la empresa Aeropuertos Argentina 2000. Las operaciones de las compañías se trasladarán al Aeropuerto de Ezeiza, excepto la línea Sol, que derivará sus vuelos al aeropuerto de San Fernando, y LADE, que lo hará en la I Brigada Aérea de El Palomar.

Fotos de pacientes

El lunes a las 11 se inaugura en el Café de las Artes, de La Plata, la muestra fotográfica de pacientes con VIH/sida, titulada *A través de nuestros ojos*, con el objetivo de prevenir casos de discriminación. Las fotos fueron tomadas por pacientes, en un taller dirigido por Tray Atkins, master en Salud Pública Internacional.

INSPECCION A UN PSIQUIATRICO Y DESCARGO DE SUS DUEÑOS

Una polémica por el chaleco

Por Eduardo Videla

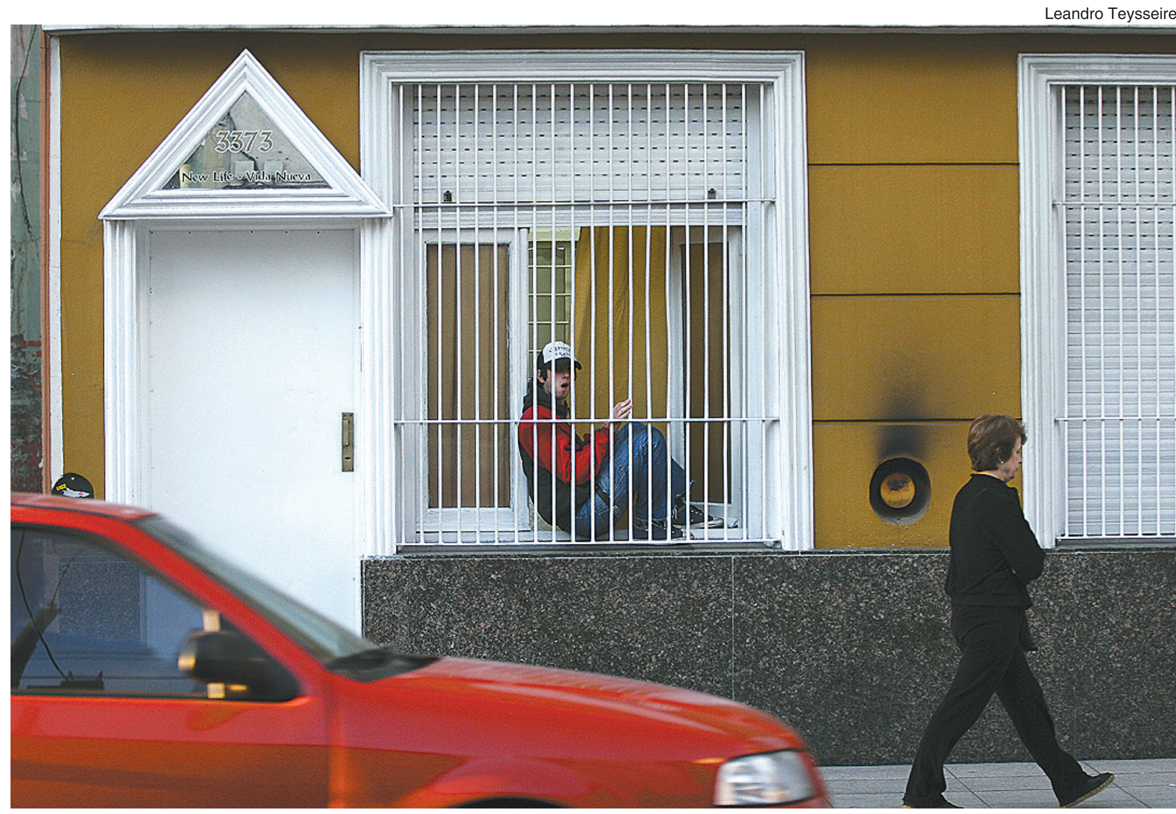
Los propietarios de la clínica denunciada por una defensora de menores explicaron que sólo sujetan a pacientes en "casos aislados" y "por indicación médica". Califican la denuncia de "maliciosa".

Funcionarios judiciales y del gobierno porteño realizaron ayer una inspección en la clínica psiquiátrica del barrio de Palermo donde una defensora de menores denunció que había visto, en una inspección sorpresiva, jóvenes sujetados con chalecos de fuerza. Por su parte, los dueños de la clínica hicieron su descargo, a través de una carta documento dirigida a la defensora general de la Nación, Stella Martínez, en la que califica la denuncia de "injuriosa y maliciosa" y explica que los casos de "sujeción física" se dan por "indicación médica" en "algún caso aislado, donde el riesgo de agresividad hacia sí o hacia terceros implique el riesgo de integridad física".

La Justicia porteña, por un lado, y una fiscalía nacional, por otro, investigan las condiciones en que están internados niños, jóvenes y adultos en el Instituto de Psicopatología Nuestra Señora de Luján, ubicada en la calle Cabrera 3314 y 3373, en Palermo. La investigación se generó a partir de la denuncia realizada por la defensora pública de Menores e Incapaces en lo Civil, María Carolina Paladini. La funcionaria concurrió al lugar, en su condición de coordinadora de la Comisión de Seguimiento del Tratamiento Institucional de Niñas, Niños y Adolescentes de la Defensoría General de la Nación, cuya misión es supervisar las condiciones de internación de los menores alojados tanto en los llamados institutos correccionales como en centros de salud.

En su denuncia, la defensora hace constar que encontró a una chica de 22 años y a un paciente de 17, atados y sujetados a la cama. Como la defensora tomó fotografías de las instalaciones, empleados de la clínica llamaron a personal de seguridad. Se generó entonces una situación de tensión, que derivó en una denuncia de "hostigamiento" por parte de la funcionaria judicial.

Leandro Teysseire



Una de las sedes del Instituto Nuestra Señora de Luján, que tiene ocho en un radio de 200 metros.
La institución fue denunciada tras detectarse que había pacientes atados a la cama.

Los propietarios de la clínica, Gabriela Gabino y Raúl Abiad, ambos psicólogos, argumentaron que el incidente se produjo debido a que la defensora Paladini "se negó a identificarse". También negaron que se haya hecho presente, a partir de la denuncia, el fiscal en lo contravencional Carlos Gómez Ríos, quien instruye una causa por presunto "hostigamiento". "Sí concurrieron de la Asesoría General Tutelar de la Ciudad, a quienes se les deberá solicitar el informe correspondiente".

Los responsables de la institución, entrevistados por **Página/12**, se lamentaron porque "a partir de la denuncia, la Secretaría Nacional de Niños, Adolescentes y Familia (Senaf) suspendió la derivación de pacientes" a la institución.

El Instituto de Psicopatología Nuestra Señora de Luján tiene una antigüedad de veinte años y está en plena expansión: cuenta con ocho sedes en las que atiende a unos 500 pacientes (según la información proporcionada por la entidad). De ellos, 250 están internados y otros tantos se atienden de manera ambulatoria. Entre los internados, unos 60 son derivados por el Senaf: en su totalidad, se trata de menores judicializados. Por cada uno, el Instituto recibe del Senaf una beca de 1350 pesos mensuales. El resto de los pacientes son de obras sociales o casas de provincias.

"La Senaf se maneja con presupuestos de hace 15 años, que no se incrementaron a pesar de la devaluación", se quejó Abiad, responsable de la institución, que está a punto de abrir un nuevo centro ambulatorio en el barrio de Palermo. Este diario quiso saber la opinión de los funcionarios de la Senaf sobre el caso, pero no obtuvo respuesta.

En su descargo, los dueños de la clínica se quejaron por la visita sorpresiva de la defensora. "¿Cómo se elige el día o la institución para realizar inspección?", preguntaron a la defensora general. En diálogo con este diario, concluyeron que la visita fue "por encargo" de una asesora tutelar, que había denunciado otro caso de un menor sujetado con chaleco de fuerza. "¿Por qué no se llevan a su casa a los menores?", sugirió Abiad.

EL 6 DE OCTUBRE SERA LA CUARTA EDICION DEL EVENTO

Cien museos en una noche

El Ministerio de Cultura porteño anunció ayer que la cuarta edición de la Noche de los Museos se hará el sábado 6 de octubre. Pese a los problemes de presupuesto en las arcas porteñas, este año la oferta será mayor: podrán visitarse 102 museos, contra los 76 que participaron el año pasado. Estarán abiertos desde las 19 hasta las 2 de la madrugada del día siguiente, pero ahí no terminará todo: habrá una fiesta en la Costanera Sur, con DJs, hasta que salga el sol.

"Esperamos que la próxima gestión no sólo continúe con la propuesta, sino que la agrande", dijo a **Página/12** la ministra de Cultura, Silvia Fajre.

La experiencia de abrir los museos porteños durante toda una noche, con entrada libre y gratuita y con un servicio de ómnibus también gratuito, para trasladar a los visitantes, se realizó por primera vez en 2004, en el marco del Festival Cultural Diálogos Berlín Buenos Aires, tomando una idea exitosa que se llevaba a cabo en la capital alemana. En esa ocasión, 55 mil personas participaron del recorrido, que incluyó 29 museos. En 2005 hubo 53 museos y 120 mil participantes, y el año pasado, en la tercera edición, se incluyeron 76 museos, visitados por 280 mil asistentes. Para este año se espera superar esa marca.

"Esta es la ocasión en la que participa la gente que nunca viene a los museos o la que vino una vez y nunca más vuelve", dijo en la presentación la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Nani Arias Incollá.

Entre los museos de la Ciudad, nacionales y privados, se encuentran el Sívori (ubicado en Infanta Isabel 555, en los bosques de Palermo, donde se hará la apertura), el Centro Cultural Recoleta, el Malba, el Palais de Glace, el del Holocausto, el de la Pasión Boquense, la Fundación Proa y el Centro Cultural Borges, ente otros. Como esta vez el recorrido incorpora otros barrios, se agregan este año el Museo de Ciencias Naturales de Parque Centenario, el Histórico Saavedra y el Palacio de las Aguas, entre otros.

La información está en el sitio *www.nochedelosmuseos.com.ar*. El público puede organizar su propio recorrido: además de visitas guiadas, el programa incluye propuestas de teatro, cine, danza y conciertos. La fiesta de cierre, frente al Centro de Museos, en Costanera Sur, estará a cargo de Kevin Johansen & The Nada, junto a otras bandas y DJs.

"En el tema aborto, los políticos no se guían por las encuestas"

Por Mariana Carbajal

Hoy se celebra el Día de Lucha por el Derecho al Aborto. Aquí, Marta Rosenberg analiza el contexto local de esta fecha.

"La Iglesia Católica, algunos funcionarios judiciales y ciertos médicos se creen con atribuciones para derogar un artículo del Código Penal. Son posturas realmente subversivas", analizó la psicoanalista feminista Marta Rosenberg las reacciones de sectores conservadores frente al aborto no punible realizado a MFC, la joven entrerriana que tiene una profunda discapacidad mental y fue violada. Rosenberg integra la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, que promueve una ley en el Congreso y hace casi dos décadas viene trabajando en la instalación del debate en el país. En un reportaje con *Página/12* y en vísperas del Día de Lucha por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe que se celebra hoy, hizo un balance sobre la discusión en torno del tema en la Argentina: "Llama la atención cómo los candidatos y candidatas (a la presidencia) pueden ignorar el tema: debe ser una de las pocas cuestiones en la que los políticos no se guían por las encuestas", observó Rosenberg.

–¿Este año tiene un significado especial la conmemoración del Día de Lucha por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe?

–Se da en un contexto de acumulación de fuerzas, opiniones y voluntades que apoyan que se debe garantizar el cumplimiento de derechos adquiridos por las mujeres como es el acceso al aborto no punible contemplado en el artículo 86 del Código Penal, frente a la posición de sectores como la Iglesia Católica y de algunos funcionarios judiciales y ciertos médicos que lo consideran un derecho optativo: se creen con atribuciones para derogar un artículo del Código Penal. Son posturas realmente subversivas. Acusan de delincuentes a las personas que pretenden cumplir con el ejercicio de un derecho. Eso es subvertir totalmente el sentido de la cuestión.

–¿Cómo analiza el punto en que ha llegado el debate por la despenalización del aborto en el país?

–Nos encontramos con que el debate a favor de la despenalización del aborto ha ganado mucha intensidad por la movilización de sectores de la sociedad que antes no se interesaban por el tema como organizaciones de derechos humanos, sociales, sindicales, de docentes. En los últimos años se ha ido ampliando el horizonte de apoyo más allá del movimiento de mujeres y feminista. Incluso, empezamos a tener apoyo de algunos sectores de profesionales médicos, y también de abogados y jueces. Hay que destacar que ha habido fallos muy importantes. En esta visibilización del tema, tanto de los abortos clandestinos como de los obstáculos para acceder a los abortos no punibles, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto ha tenido un papel muy importante, aunque no ha sido el único actor impulsor de este cambio. Por años la problemática del aborto ha estado silenciada en la Argentina.

Marcelo Espinosa



La psicoanalista Marta Rosenberg, de la Campaña por el Aborto.
"Hay una acumulación de fuerzas, opiniones y voluntades."

Iglesia: ***"Sólo piensan en sí mismos. No tienen caridad ni misericordia con quienes no se someten a su forma violenta de implantar en el mundo su orden".***

–¿Cómo interpreta que la Iglesia Católica afirme que se está atentando contra la democracia cuando el Estado da cumplimiento a un derecho contemplado en la ley?

–El discurso de la Iglesia está tomando un carácter muy virulento. Habla de matar. Se puede matar a alguien que haya nacido: de acuerdo con el Código Civil para morir hay que tener certificación de nacimiento. Parecería que para la Iglesia Católica el único protagonismo vital es el del feto. La mujer queda completamente desdibujada: la conciben como un contenedor como en el caso de la joven de Paraná, a quien una jueza de Menores ordenó su secuestro –en un hogar del Consejo Provincial del Menor– para preservar el feto. Detrás de la postura de la Iglesia Católica está la condena por el destino no reproductivo de un acto sexual. La jerarquía eclesiástica debería mirarse a sí misma: está plagada de corrupción y casos de abuso de menores que no sancionan y quieren ocultar. El Estado cumple con una ley que privilegia los derechos de la persona nacida. La Iglesia Católica y quienes se oponen al cumplimiento del artículo 86 del Código Penal ignoran que para nacer se requiere del consentimiento de una mujer que acepte, albergue y ampare un embarazo. Si no lo hace, la consideran una asesina. El fundamentalismo de cualquier signo se caracteriza por aniquilar al otro creyendo que eso garantiza la propia salvación. Sólo piensan en sí mismos. No tienen caridad ni misericordia con quienes no se someten a su forma violenta de implantar en el mundo su orden. Por eso minimizan la culpa del violador y las consecuencias de su acto: son de la misma estirpe.

–¿Qué rol ha jugado en el debate por la despenalización del aborto el Estado?

–Ha sido importantísimo contar con el apoyo del ministro de Salud de la Nación, Ginés González García. El hecho de que haya calificado al aborto como un grave problema de salud del país y el énfasis que se le ha puesto a la política de salud sexual y reproductiva han sido pasos fundamentales. En el caso particular de Paraná hubo cierta morosidad para resolverlo: no tendría que haber esperado tanto tiempo para garantizar el acceso al aborto no punible. Que la intervención no se haya hecho en Paraná ni en la ciudad de Buenos Aires y que se haya tenido que recurrir a un hospital bien lejano, en Mar del Plata, habla también de cierta debilidad. Pero el balance en torno del tema es bueno: hay un avance lento pero bastante sostenido. Hay que salir públicamente a afirmarlo como avance y no hay que asustarse de las diatribas de los obispos. Pero me parece que el ministro de Salud está un poco aislado en el Gobierno. La candidata oficialista, Cristina de Kirchner, nunca dijo ni una palabra sobre ninguno de los casos de aborto no punible del último año. Reivindica en sus discursos el rol de la mujer en la política, pero sobre este tema no abre la boca.

–¿Cree que el debate sobre la despenalización del aborto puede colarse como tema de esta campaña electoral?

–Por lo visto, el miedo a la Iglesia y a la derecha conservadora es mucho mayor. Las últimas encuestas muestran un crecimiento de la opinión a favor de la despenalización: más de 70 por ciento la apoya en ciertos casos. Es un dato más de que es un problema que a la sociedad le importa y mucho. El tema gana espacio en todos los medios de comunicación. Llama la atención cómo los candidatos y candidatas pueden ignorarlo.

–¿Por qué defiende el derecho al aborto?

–El derecho al aborto es una condición imprescindible para una maternidad libre y voluntaria, que proporciona otra calidad de maternidad: si tenés derecho a abortar, elegís tener un hijo.

Actividades y reclamos

Hoy se celebra con diversas actividades el Día de Lucha por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe. La fecha rememora el día que se decretó la libertad de vientres en Brasil y fue instaurada en 1990 en el V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe que se realizó en la localidad balnearia de San Bernardo, en la provincia de Buenos Aires.

En distintas ciudades del país se leerá un documento de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto de repudio a la obstrucción ilegítima de la práctica de los abortos no punibles. En Buenos Aires, la conferencia de prensa será a las 12 en el Bauen Hotel y a continuación, a partir de las 13, habrá una serie de acciones callejeras en los alrededores, sobre la avenida Callao.

En la ciudad de Córdoba, las Católicas por el Derecho a Decidir convocan a una radio abierta en la Plaza San Martín a partir de las 17. Desde la misma hora, en la plaza Montenegro de Rosario habrá una movilización de la red de Mujeres Autoconvocadas.

TIROTEO

Jorge Varas estuvo en el lugar y la hora equivocados. Vecino de Balvanera, caminaba tranquilo por la avenida Corrientes cuando quedó en la línea de tiro de un enfrentamiento entre un policía y dos delincuentes que minutos antes habían asaltado un restaurante de la zona. Iban en un auto robado, la misma noche, a un agente de la Policía Bonaerense. El médico, de 73 años, recibió una de las balas y murió en el Hospital Ramos Mejía. Los delincuentes cumplían condenas por diversos delitos y gozaban de un permiso especial para salir de la cárcel a estudiar. El raid delictivo se inició la noche del miércoles pasado en Lezica al 4300, en Almagro. Allí, los dos ladrones intentaron asaltar a un policía bonaerense que recibió un balazo en la nuca por resistirse al robo. Los ladrones, finalmente, huyeron en el auto del policía. En realidad, el auto pertenece a la secretaria de Participación Comunitaria del Ministerio de Seguridad bonaerense, Marta Arriola. Minutos antes, el agente había dejado a la funcionaria en su domicilio. A bordo del Ford Fiesta, los ladrones avanzaron hacia su segundo destino de robo: un restaurante ubicado en la esquina de Avenida Corrientes y Boulogne Sur Mer. Utilizando el arma reglamentaria del agente baleado, se llevaron el dinero de la caja y de los clientes. No contaban con que un policía estaba frente al local esperando que salieran para detenerlos. Cuando los asaltantes ya estaban en la calle, el efectivo de la Policía Federal dio la voz de alto. Los ladrones comenzaron a correr y dispararon contra el agente. En medio de la persecución, las balas dieron contra Vargas. Los delincuentes siguieron escapando. Uno de ellos recibió un tiro en la pierna que le impidió continuar la fuga y quedó detenido. Su compañero, en tanto, fue arrestado en un garaje a pocos metros de allí. Ambos delincuentes, que estaban cumpliendo condenas por diversos delitos, gozaban de permiso de salida "bajo palabra de honor" para ir a estudiar y hasta cobraban un viático de 50 pesos por día de estudio.

Chávez y las FARC

El gobierno colombiano anunció que está dispuesto a reunirse en Caracas con las FARC después del encuentro que sostendrán representantes de la guerrilla con el presidente venezolano Hugo Chávez, el próximo 8 de octubre. Es la primera vez que Bogotá se muestra abierta a un encuentro con la cúpula guerrillera, a la que todavía se niega a reconocer como un actor político. "Si ellos van a estar en Caracas, no tendría sentido que no se avanzara, que no saliera una fórmula concreta para la liberación de los secuestrados. No tendría sentido que no se adelantara una reunión con el gobierno en la capital venezolana", aseguró el alto comisionado para la paz, Luis Carlos Restrepo, en un discurso frente al Congreso colombiano.

AFP



Soldados colombianos custodian a un grupo de paramilitares desmovilizados en Caldas.

Indagarán al primo de Uribe por sus vínculos con los jefes paramilitares

El senador Mario Uribe está acusado de negociar la compra de tierras con los paramilitares. Treinta y ocho legisladores en actividad son investigados por sus vínculos con los paras.

Mientras el presidente colombiano Alvaro Uribe no para de hablar del canje humanitario, el escándalo de la llamada parapolítica sigue carcomiendo su base aliada. En las últimas 48 horas, la Corte Suprema llamó a indagatoria a otros cuatro legisladores por supuestos vínculos con paramilitares, hoy desmovilizados. La noticia golpeó de forma especial al presidente Uribe esta vez, ya que uno de los parlamentarios señalados es su primo, el senador Mario Uribe. Lo acusan de haberse reunido con paramilitares para conseguir su apoyo para comprar tierras en zonas controladas por ellos.

Uribe no pudo evitar el tema durante su visita a Nueva York, en donde dio ayer su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. La noticia no podía caer en un peor momento. El mandatario colombiano aprovechaba sus 15 minutos ante el mundo para defender su política de seguridad y el proceso que había logrado desmovilizar y desarmar a más de 30 mil paramilitares. Ante la lluvia de preguntas de los periodistas, Uribe sólo contestó que está preocupado por su primo y que no interferirá. Por dentro sabía que la noticia lo alejaba un paso más de la aprobación en el Capitolio del Tratado de Libre Comercio. Los demócratas lo tienen congelado hasta que Bogotá esclarezca las supuestas alianzas entre políticos y paramilitares, y ponga fin al asesinato de líderes sindicalistas y de otros movimientos sociales.

No es la primera vez que a los Uribe se los acusa de haber trabajado codo a codo con los grupos de extrema derecha en su departamento natal, Antioquia. El senador opositor Gustavo Petro mostró hace unos meses una foto, en la que se veía al presidente junto a reconocidos jefes paras en una de sus fincas. Sin embargo, por falta de pruebas las cosas quedaron allí. Su primo no tuvo la misma suerte. Un paramilitar refugiado en Canadá con un programa de protección a testigos lo señaló como uno de los políticos de Antioquia que mantenían buenas relaciones con los paras. Jairo Castillo Peralta, alias Pitirri, declaró ante la Justicia colombiana que hace ocho años Mario Uribe se reunió varias veces con ellos para tramitar la compra de algunos terrenos.

El senador Uribe desestimó todas las acusaciones de Pitirri, quien es el principal testigo en la causa contra por lo menos otros dos legisladores. Sostuvo que nunca se reunió con paramilitares, no posee ninguna de las propiedades mencionadas por Pitirri y tampoco lo conoce a él. Sin embargo, el jefe paramilitar arrepentido no es el único testigo que complica al primo del presidente. Salvador Mancuso, uno de los líderes paras desmovilizados más importantes, también lo vinculó con la parapolítica. Según relató ante la fiscalía, él mismo se reunió con el senador el año pasado para acordar apoyos y alianzas para las últimas elecciones.

El líder paramilitar no habló de las presidenciales de ese año, en las que Uribe arrasó y se aseguró la reelección, sino que se refirió nada más a los candidatos que consensuaron para el departamento de Córdoba, en el norte. A principios de año, investigaciones periodísticas demostraron que en el interior del país, los candidatos supuestamente cercanos a los grupos de extrema derecha habían arrasado, muchas veces gracias a que no tenían ninguna oposición. Esa alianza tácita se confirmó más tarde al revelarse el llamado Acuerdo de Ralito, en el que un grupo de dirigentes cercanos al uribismo acordó "buscar la paz" junto a los paramilitares. Actualmente, 38 legisladores nacionales en actividad están siendo investigados y, según los propios paras desmovilizados, hasta un tercio del Legislativo les sería afín.

MORALES Y AHM

Apoyo n

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz

Bolivia ahora tiene un nuevo amigo cuyo nombre le es difícil pronunciar. Al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, le bastaron las cinco horas que estuvo en La Paz para anunciar que se sentía "como en casa y entre amigos" y firmar tres memorando de cooperación con Evo Morales y una declaración a favor del desarrollo de la energía nuclear para fines pacíficos. Calificado como "El Diablo" en Estados Unidos, el mandatario árabe fue recibido con calidez por el pueblo paceño y fue declarado huésped ilustre en la ciudad de El Alto. Ya en las actividades oficiales, el nuevo matrimonio boliviano-iraní se comprometió a emprender proyectos agropecuarios, de gestión de los recursos naturales, mecanización agropecuaria y de desarrollo rural. Bolivia, además, pretende aprovechar la experiencia iraní en el campo energético y recibir ayuda tecnológica del nuevo aliado, además de crear empresas mixtas para explorar y explotar los yacimientos de hidrocarburos en Bolivia. Como muestra de buena voluntad, Irán otorgó un financiamiento de 100 millones de dólares para el establecimiento de industrias estratégicas, intercambio comercial y gestión empresarial y se acordó elaborar un plan de cooperación a largo plazo por el cual Bolivia recibirá mil millones de dólares.

Para concretar estos proyectos, se firmó un convenio marco para desarrollar actividades en hidrocarburos, minería, producción, industria, agricultura, infraestructura, agua, fores-

Contacto en Caracas

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, centro de una controversia internacional por su programa nuclear, realizó ayer una visita relámpago a su colega venezolano, Hugo Chávez, principal aliado en el continente, para lanzar proyectos energéticos conjuntos. Ahmadinejad, quien llegó a Caracas procedente de La Paz, sostuvo una reunión con Chávez en el palacio presidencial de Miraflores. Esta será la tercera visita de Ahmadinejad a Venezuela, desde que asumió la presidencia en 2005. El mandatario iraní permanecerá en Caracas unas tres horas, antes de regresar a su país. Irán y Venezuela, socios en la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), han suscripto convenios por cerca de 8000 millones de dólares en distintos sectores económicos, principalmente en materia de energía y petróleo, desde que Ahmadinejad llegó al poder. Antes del ejercicio fiscal 2005-2006, Venezuela ni siquiera aparecía entre los veinte primeros socios comerciales de Irán.

MADINEJAD FIRMARON CONVENIOS ENERGETICOS, TECNOLOGICOS Y AGRICOLAS

uclear iraní para el gobierno boliviano

Los presidentes de Bolivia y de Irán firmaron convenios de cooperación y una declaración conjunta para desarrollar la energía nuclear con fines pacíficos. En cinco horas de visita, Ahmadinejad dejó su sello en Bolivia y provocó otro cortocircuito en las relaciones con Estados Unidos. El pueblo paceño lo recibió con calidez.

AFP



Mahmud Ahmadinejad y Evo Morales saludan desde el balcón del Palacio Quemado. Firmaron un convenio de cooperación nuclear.

tación, cultura, ciencia y tecnología. Con ello, ambos países se aseguran un amplio espectro para encajar la cooperación iraní, que ya comenzó a llegar hace un año a Bolivia en forma de tractores fabricados en el Medio Oriente y ensamblados en Venezuela y que han sido distribuidos en todos los municipios altiplánicos.

Pero los costos y los beneficios de la visita de Ahmadinejad a Bolivia aún no pueden calcularse. Morales, tras su intervención en la Asamblea General de las Naciones Unidas en la que habló de descolonizar la ONU y cargó contra los anfitriones, ya había hecho suficiente por sí solo para enfriar las relaciones con Estados Unidos, pero la presencia del presidente iraní las alejan cada vez más. Ayer, un vocero de la embajada estadounidense en Bolivia respondió de forma lacónica a la consulta sobre la visita de Ahmadinejad: "Bolivia puede mantener relaciones con los países que desee, pero prefiere que sean con países democráticos y que busquen el bien común".

Y la oposición también ha cargado contra la presencia del iraní. El líder de la oposición, Jorge Quiroga Ramírez, ve que se está formando un "rombo" peligroso entre Cuba, Venezuela, Bolivia e Irán, mientras sus operadores políticos en el Congreso ya anunciaron que bloquearán los acuerdos firmados ayer.

Si este escenario se vivía en la política formal, en los canales de televisión la guerra era más dura. Desde el canal estatal, Televisión Boliviana, se intentaba glorificar a Ahmadinejad, pintándolo como un benefactor de Bolivia y un buen aliado. Desde los canales contrarios al gobierno se mostraban las ejecuciones a mujeres y homosexuales en Irán, se repetía que el presidente no saluda a las mujeres y se recordaba que es considerado "El Diablo" en Estados Unidos. También se pasaba el discurso de Ahmadinejad en una universidad norteamericana, en el que aseguró que no había homosexuales en Irán con el membrete: "Está en contra de los homosexuales".

Pero Ahmadinejad se mostró diferente a lo que decían los medios opositores. En un acto preparado por Morales, llenó el Palacio Quemado de mujeres, a las que saludó sin problemas. Representantes indígenas llenaron de presentes al visitante y Morales, en su discurso, le hizo saber que apoya que Bolivia no está a favor de las guerras, que es un país de esencia pacifista, pero que apoya el desarrollo del programa nuclear iraní con fines pacíficos. El mandatario árabe devolvió elogios y ligó los destinos de Irán y Bolivia, asegurando que ambos países saldrán victoriosos de la lucha por defender sus ideas. "En el camino de la divinidad, ningún obstáculo puede detenernos y los que quieren el mal para los pueblos no sacarán resultado alguno y el futuro iluminador será del pueblo noble de Bolivia e Irán", dijo el iraní.

Y esta unidad quedó reflejada en la declaración conjunta firmada ayer en La Paz: "Apoyamos el derecho de los países al desarrollo de la energía nuclear con fines pacíficos, en el marco del Tratado sobre la No Proliferación de las Armas Nucleares, como un medio que puede contribuir significativamente a las necesidades de desarrollo económico y tecnológico de los pueblos". Para Morales estos convenios abren el camino del país hacia el Medio Oriente. Para la oposición, sólo lo alejan más de Estados Unidos.

RESPUESTA DEL CONGRESO A LA GIRA LATINOAMERICANA DEL LIDER IRANI

Fondo de ayuda de EE.UU para la región

En momentos que el presidente de Irán visita Bolivia y Venezuela, Estados Unidos apuesta a recuperar su influencia en América latina. Líderes del Congreso norteamericano presentaron ayer un fondo de ayuda de 2500 millones de dólares para los próximos 10 años en la región. Con el fin de combatir la pobreza y el terrorismo, el dinero será destinado a todos los países latinoamericanos, menos Cuba, en un intento por corregir la percepción de que Estados Unidos abandonó su "patio trasero" y contrarrestar la presencia incómoda de Venezuela y China.

"Si nos distraemos y no nos involucramos en la región, otros llenarán ese vacío, como China, Venezuela e Irán. Iría en detrimento nuestro si abandonamos nuestro propio hemisferio", advirtió el legislador demócrata Eliot Engel, presidente del Comité para Occidente de la Cámara de Representantes. Durante una rueda de prensa, tanto demócratas como republicanos de ambas Cámaras del Congreso presentaron el proyecto titulado Ley para la Inversión Social y el Desarrollo Económico en las Américas, que es apoyado también por el republicano Dan Burton, impulsor de una ley de endurecimiento del bloqueo a Cuba que lleva su nombre.

La iniciativa fue anunciada en momentos que Chávez busca estrechar vínculos con los países latinoamericanos mediante ofertas de subsidios de petróleo y diversos tipos de asistencia económica y militar. Sin embargo, el plan no es una respuesta a la influencia de Chávez en la región, dijeron los legisladores, sino que complementa el compromiso de Bush con sus aliados, algunos de los cuales visitó en marzo pasado. "Esto va más allá de ser un buen vecino, se trata de nuestros intereses nacionales y de nuestra seguridad nacional", explicó el senador demócrata Bob Menéndez.

"Si no quieres que el terrorismo eche raíces en Occidente, entonces asegura que haya estabilidad, porque el terrorismo trabaja donde hay caos", agregó Menéndez, tras asegurar que no le da mucha importancia a Chávez. Pero Engel señaló que la medida ayudaría a corregir la sensación en América latina de que Estados Unidos dio la espalda a la región por la guerra en Irak, que junto con el conflicto en Afganistán implican un presupuesto de 190.000 millones de dólares.

Engel también criticó el recorte anunciado por la Casa Blanca para el presupuesto del 2008 dedicado a la región, que padece uno de los niveles de desigualdad salarial más grandes del mundo. Con este fondo de inversión se busca la justicia social en América latina, la ampliación de mercados para productos estadounidenses y la eventual reducción de la inmigración ilegal, aseguró Menéndez.

"Esta legislación nos permitirá fortalecer nuestros éxitos", afirmó el senador republicano Mel Martínez, un vocero del lobby anticastrista. El proyecto de ley tiene que ser aprobado por ambas Cámaras del Congreso de Estados Unidos, aunque aún no tienen fecha para su debate y votación.



Dan Burton fue uno de los promotores de la iniciativa.
Los congresistas quieren invertir para no perder peso.

MIRADOR

AFGANISTAN

Ataque a la Cruz Roja

Cuatro colaboradores de la Cruz Roja, dos extranjeros y dos afganos fueron secuestrados ayer en el centro de Afganistán cuando iban en busca de un rehén alemán, en una jornada en la que murieron además dos soldados daneses en combate. Los cuatro miembros del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) fueron secuestrados cuando viajaban en la zona de Salar, en la provincia de Wardak, por la carretera principal que une Kabul con Kandahar (sur), conocida por ser muy peligrosa y atacada a menudo por los talibán, afirmó el jefe de la policía provincial, Mohamed Awaz Mazloon, quien no pudo precisar la nacionalidad de los rehenes. El CICR tiene unos sesenta empleados en Afganistán, la mayoría de nacionalidad afgana.

PALESTINA

Bombardeo en Gaza

El ejército israelí continuó ayer con sus ataques aéreos en la Franja de Gaza y mató a tres activistas de Hamas, que se suman a otras nueve muertes en menos de 24 horas, lo que provocó la condena del presidente palestino, Mahmud Abbas. Más de veinte obuses de mortero y once cohetes fueron lanzados desde ese mismo período desde Gaza contra el territorio israelí. Las incursiones militares en Gaza, que comenzaron el miércoles por la tarde, son las más mortíferas desde que Tel Aviv declaró, la semana pasada, "entidad enemiga" al territorio costero que Hamas controla desde junio. Esas doce muertes elevan a 5881 el número de los fallecidos por la violencia palestino-israelí desde 2000, en su gran mayoría palestinos.

AFP



Hillary lleva veinte puntos de ventaja y no se arrepiente de haber votado a favor de la guerra.

Hillary dijo que nunca autorizaría la tortura

En un debate de candidatos demócratas, la amplia favorita para ganar las elecciones de 2008 dijo que de ser electa dejaría tropas en Irak, y lo mismo dijeron los otros candidatos.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

En un momento en el que los demócratas en el Congreso parecen haberse rendido ante la estrategia de la administración de Bush en Irak, los principales candidatos de la oposición a la presidencia de EE.UU., especialmente Hillary Clinton, están también dispuestos a aceptar la idea de que será necesario mantener un cierto número de soldados en aquel país durante un largo período de tiempo.

El comentarista conservador William Kristol calificó el debate celebrado por los ocho candidatos demócratas en la noche del miércoles en New Hampshire como "un gran día para los republicanos". Puede serlo si, como se sospecha, el realismo y la prudencia de los candidatos demócratas llega a irritar a las bases del partido, ansiosas de acabar la guerra de Irak, y esto termina dividiéndolos. Ni Clinton, ni Barack Obama, ni John Edwards, los tres primeros contendientes según las encuestas, se comprometieron de forma categórica a acabar con la guerra si llegan a la Casa Blanca. Menos que nadie, Clinton. "Reduciré drásticamente nuestra presencia en Irak para limitarla a la misión de proteger nuestra embajada, a nuestros civiles y para estar seguros de que podemos llevar a cabo actividades antiterroristas en ese país", dijo. Fue la más acosada durante el debate, no sólo porque era la única que todavía no se ha retractado de su voto a favor de la guerra de Irak en el Senado sino porque volvió a votar el miércoles una resolución de línea dura contra Irán.

"Me avergüenzo de ti, Hillary, por haber votado eso", le dijo otro de los candidatos presidenciales, Mike Gravel, en relación con el voto favorable de Clinton a una petición para que la Guardia Revolucionaria Islámica (un cuerpo de elite del ejército iraní al que EE.UU. vincula con la violencia en Irak) sea declarada una organización terrorista. Tanto Joseph Biden como Christopher Dodd, dos candidatos demócratas con mucha experiencia en el Senado, votaron en contra de esa propuesta, mientras que Obama evitó participar en la sesión y dedicó el día a su campaña electoral en New Hampshire.

Hillary Clinton fue también el centro de las miradas cuando el moderador del debate le preguntó directamente si ella estaría dispuesta a autorizar excepcionalmente la tortura para obtener información de Osama bin Laden. "Es un asunto de principios. La tortura no puede formar parte de la política de Estados Unidos, punto", contestó. Cuando el moderador le recordó que había sido su marido, Bill Clinton, quien había aludido hace tiempo a esa excepción, la candidata respondió: "Bueno, no es él quien está en este tribunal esta noche".

Clinton es cada día más el objeto de atención de la prensa y de los ataques de sus contrincantes, porque cada día se afianza el amplio margen de ventaja que tiene sobre el resto de los aspirantes demócratas, alrededor de un veinte por ciento (según la media de distintas encuestas) sobre Obama, y, más aún, sobre Edwards.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

HUBO NUEVE

Crece

El asesinato de nueve manifestantes en Myanmar no pudo detener ayer las protestas. Por segundo día consecutivo, el régimen birmano reprimió las marchas masivas en contra del autoritarismo, pese al creciente cerco internacional que se cierne sobre los militares en el poder. La ONU obligó a Myanmar a recibir un enviado especial que llegará el sábado, mientras que Estados Unidos sancionó a catorce miembros de la junta. Por su parte, la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean), de la que Myanmar forma parte, exigió el cese inmediato de la violencia militar, luego de que se los acusara de pasividad frente a la sangrienta represión registrada desde el miércoles.

"Les damos diez minutos. Si no se van, emplearemos medidas extremas", gritaron los soldados a través de megáfonos en un intento de redoblar la apuesta contra los manifestantes. Al iniciarse el día, una inmensa multitud se había reunido ayer de nuevo en torno de la pagoda Sule. Cerca de 50 mil personas, muchos de ellos jóvenes y estudiantes, habían salido a las calles de Rangún con gritos y cánticos, sin dejarse intimidar por los cinco muertos y los centenares de heridos y detenidos de la jornada anterior.

Sin embargo, como en años anteriores, la amenaza de los militares era cierta. Una vez más, los soldados y policías utilizaron sus armas de fuego provocando el pánico entre la población sublevada. Al menos cien personas fueron detenidas y obligadas a subir a camiones militares, mientras los otros manifestantes huían corriendo por las calles del centro, explicaron los testigos.

> **Apaleados:** ***Según testigos, los monjes que fueron sacados de un monasterio fueron brutalmente apaleados y dejaron en el suelo grandes rastros de sangre.***

Según fuentes diplomáticas británicas, los monjes que fueron sacados de un monasterio fueron brutalmente apaleados y dejaron en el suelo grandes rastros de sangre. Las autoridades birmanas también detuvieron a dos altos responsables de la Liga Nacional por la Democracia (LND), el partido de Aung San Suu Kyi. Ambas personalidades, Hla Pe y Myint Thein, fueron detenidas en sus domicilios, precisó un responsable del partido en Rangún.

Por lo menos en tres lugares diferentes del este de Rangún, las fuerzas de seguridad chocaron con los manifestantes, cuando cientos de personas habían acudido a proteger a los monjes que la policía estaba deteniendo. Pero la represión empezó a sembrar la muerte cuando Kenji Nagai, un camarógrafo japonés de la agencia de prensa nipona APF, murió de un disparo al intentar superar un control del ejército.

No obstante, la multitud no cedió. Acompañados por unos veinte monjes budistas, los jóvenes cantaron el himno nacional birmano mientras enfrentaban a decenas de policías y soldados ar-

MUERTOS Y LA ONU MANDO A UN ENVIADO ESPECIAL AL PAIS ASIATICO

la represión a los monjes birmanos

Tras otra jornada de protestas pacíficas encabezada por los monjes budistas, la junta militar birmana desató una violenta represión que derivó en nueve muertes y decenas de detenidos. Las Naciones Unidas mandaron un enviado especial y Bush pidió sanciones para catorce dirigentes.

AFP



Manifestantes birmanos se pasean por las calles de Rangún. Hubo al menos cien detenidos.

mados que les impedían el paso, afirmaron los testigos. Unos mil pobladores de la localidad de Okkalapa Sur, en las afueras de Rangún, atacaron un camión del ejército con piedras, por lo que los militares respondieron con gas lacrimógeno para dispersar a los manifestantes.

Después llegaron las justificaciones. "Los manifestantes lanzaron ladrillos, palos y cuchillos contra las fuerzas de seguridad, que no tuvieron otra opción que realizar disparos de advertencia", aseguró la televisión nacional, controlada por la junta militar. Pero frente a la presión internacional, el régimen que gobierna con mano de hierro desde hace 45 años aceptó recibir la visita de un representante especial de la ONU, Ibrahim Gambari.

Asimismo, el presidente estadounidense George W. Bush anunció nuevas sanciones contra catorce autoridades birmanas al prohibirles efectuar transacciones financieras con EE.UU. y congelarles activos financieros que tuvieran bajo jurisdicción estadounidense. "Cada nación civilizada tiene la responsabilidad de ponerse de pie en favor de las personas que están sufriendo a manos de un régimen militar brutal, como el de Birmania", indicó el mandatario. Luego, Bush llamó a China, que hasta ahora sólo pidió "moderación", a que use su poder sobre la región para lograr una transición pacífica a la democracia en Myanmar, después de la represión de las protestas de 1988 que dejó cerca de tres mil muertos.

EL LIDER OPOSITOR BIRMANO EN EL EXILIO, SEIN WIN, LE PIDE AYUDA A OCCIDENTE

Critican el apoyo de Pekín a los militares

Por J. M. Marti Font *
Desde París

El líder opositor birmano, Sein Win, primer ministro del gobierno de la Unión de Birmania en el exilio, considera que China tiene una influencia decisiva sobre la junta militar del general Than Shwe, pero denuncia que las autoridades de Pekín, principales compradores del gas natural que produce el país, no hacen nada para impedir los desmanes de los militares. Sein Win, primo de Aung San Suu Kyi, la Premio Nobel de la Paz en arresto domiciliario desde el año 2003 por la junta militar, pronosticó ayer por la mañana que la manifestación en las calles de Yangon acabaría en un baño de sangre, lo que sucedió horas más tarde.

–¿Tiene usted alguna explicación para el hecho de que el ejército sea tan poderoso y haya conseguido mantenerse en poder durante tanto tiempo?

–En otros países los ejércitos dan golpes de Estado, pero van y vienen, no se quedan de forma permanente. Pero el general Ne Win, tras el golpe de 1962, aisló el país y estableció una especie de dinastía. Los generales no piensan en dejar el poder, sólo en cómo mantenerse.

– ¿Por qué los militares no han sido capaces, al menos, de proporcionar un cierto bienestar?

–Birmania es un país rico. Tiene gas natural. Y la junta lo vende. Sacan 3000 millones de dólares al año. China es el principal comprador.

–¿Cuál es el papel de China?

–China vende armas a los generales, les concede préstamos y otras muchas cosas. La presencia de China en Birmania es enorme. Tiene una influencia decisiva sobre los militares. El problema es que no la usan.

–Parece que se repite el mismo esquema que en Sudán respecto de Darfur.

–Sí, el mismo esquema. La gente es cada vez más pobre. Al régimen no le importa para nada el pueblo. No hay dinero para sanidad ni para educación. Los precios suben y los salarios bajan. Mucha gente no puede comer dos veces al día. Y ahora, de pronto, deciden subir el precio del carburante. Es por eso que la gente ya no lo tolera.

–¿Qué espera de Occidente?

–Ahora ya saben que Birmania padece uno de los regímenes más brutales del planeta. Los países democráticos deben ayudarnos en cualquier forma que puedan. Le pondré un ejemplo: los militares controlan todos los medios de comunicación, pero el gobierno noruego nos ha dado permiso para emitir nuestros programas de radio desde su territorio. Las compañías occidentales deben abandonar el país. La petrolera Total, por ejemplo, se beneficia de la mano de obra forzada que le proporciona la junta militar para proteger el gasoducto de Yadana.

–¿Cree que el régimen aceptará organizar otras elecciones?

–Soy pesimista. En 1988, cuando los militares prometieron elecciones, se miraron en el modelo de la Indonesia de Suharto. Buscan el modo de legalizarse a sí mismos pero no tienen ninguna intención real de cambiar. Ahora creo que se miran en China y Vietnam, países no democráticos pero a los que les va bien en términos económicos.

–¿Serviría ese modelo?

–Por culpa de las violaciones de los derechos humanos, Birmania sufre las sanciones económicas de los países occidentales. Por otro lado, el problema es que a los hombres de negocios, a quienes no les importan demasiado las sanciones y están dispuestos a invertir donde creen que se puede hacer buen negocio, el sistema legal de nuestro país no les ofrece garantías. Las leyes sólo son papel mojado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

OLIMPO: Navarro Montoya; Páez, Mancinelli, Tavio; J. Martínez, R. Martínez, Wagner, Dubarbier; Morales; L. González, Olivi. **DT:** Gustavo Echaniz.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, W. Gómez; Zarif, Cellay, Sánchez Prette, Coyette; Mendoza, Nieto. **DT:** Osvaldo Ardiles.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Barroso, Alayes, Domínguez, Desábato; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Lugüercio, Caggiano. **DT:** Diego Simeone.
TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Ayala; Ereros, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Rafael Furchi.
Horario: 21.10. **TV:** TyC Sports.



Líder a punto

El mediocampista de Independiente, Adrián Calello, padece un traumatismo en el tobillo derecho y sigue siendo la única duda que tiene en el equipo el técnico Pedro Troglio *(foto)* para visitar mañana a Banfield. Calello parecía ayer en condiciones de jugar pero, si no llega, su lugar en la mitad de la cancha lo ocupará Sebastián Carrizo. Independiente tendrá además dos cambios obligados: Carlos Báez por el expulsado Ricardo Moreira y Matías Oyola por el lesionado Herrón.

RIVER 4
Carrizo; Ferrari, N.Sánchez, Lussenhoff, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; Falcao, Ríos.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: River. **Arbitro**: Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles**: 10m, Lucio Flavio (B); 29m, 73m y 90m, Falcao (R); 65m, Dodó (B); 78m, Ríos (R). **Cambios**: 46m, Almeida por Lucio Flavio (B); 53m, Abelairas por Villagra (R); 74m, Domingo por A.Fernández (R); 80m, Alessandro por Joílson (B); 82m, Ruben por Ríos (R); 83m, Reinaldo por Dodó (B). **Incidencias**: 34m, expulsado Zé Roberto (B); 57m, expulsado Lussenhoff (R); 72m, expulsado Ahumada (R).

BOTAFOGO 2
Max; Alex, Juninho, Renato Silva, Joílson; Leandro Guerreiro, Tulio, Jorge Henrique, Ze Roberto; Lucio Flavio, Dodó.
DT: Cuca.

FUTBOL SIGUE EN LA SUDAMERICANA

River se disfrazó de hazaña y celebró

Con un gol en tiempo de descuento de Falcao, venció 4-2 y eliminó al Botafogo de Río.

AFP

El alocado pero justificado festejo de Radamel Falcao, autor de tres tantos.

Con un gol en tiempo de descuento, convertido por la figura del encuentro, el colombiano Radamel Falcao García, River se clasificó a los cuartos de final de la Copa Sudamericana al vencer con un hombre menos 4-2 al Botafogo de Río de Janeiro, reponiéndose de la derrota 1-0 en el partido de ida. Los hinchas que se fueron de la cancha cuando faltaban 20 minutos para terminar el partido y River caía 2-1 se perdieron la hazaña.

Es que en ese momento, el equipo brasileño se ponía en ventaja, obligando al conjunto de Núñez a anotar al menos tres goles más para clasificarse. Esos nervios motivaron primero la expulsión de Lussenhoff (cuando los dos quedaron con diez hombres) y luego la de Ahumada. Nueve contra diez, River sacó fuerzas de coraje y dio vuelta el resultado, en una tarea que parecía imposible a causa de la cantidad de goles que sus jugadores se habían perdido en la primera hora del partido.

La figura fue Falcao: había conseguido el primer empate transitorio (un centro de Ferrari que cabeceó arrojándose con su marcador y ganándole a la estirada del arquero Max) después de que los brasileños, en ventaja desde los 10 minutos gracias al tanto de Lucio Flavio (un bloopser que incluyó un choque entre Lussenhoff y Ahumada, el resbalón de tres defensores y la imposibilidad de Carrizo de retenerla), no pudieron sostener la ventaja. Anotó el segundo empate con un remate de larga distancia que Max no logró contener, cuando iban 73 minutos y los brasileños parecían clasificados tras el gol de Dodó en pared.

La pelota no quería entrar: Ortega se perdió al menos cuatro claras situaciones de gol a lo largo del encuentro, pero fue partícipe de la hazaña: primero, con un centro que desvió un defensor visitante para que Ríos, con categoría, la clavara finalmente en un ángulo, y luego con el otro centro –también desde la derecha– que Falcao cabeceó de manera extraordinaria, llovida, cambiándole el ángulo y sorprendiendo al golero visitante. Iban dos minutos de los tres que había descontado el árbitro paraguayo Carlos Amarilla, y el milagro estaba hecho, dándole aire a la continuidad de Daniel Passarella en el cargo de entrenador y transformando los incipientes silbidos en fuertes aplausos y roncos gritos de gol que duraron hasta la medianoche.

En definitiva, cuando tuvo el dominio del campo y la pelota falló en la definición, pero cuando la suerte se puso en contra, River sacó pecho y consiguió una victoria justa que le permite ahora disputar la serie de cuartos contra un rival técnicamente accesible, que puede ser Defensor Sporting de Uruguay o El Nacional de Ecuador; los uruguayos ganaron 3-0 en el partido de ida. Con la fantástica victoria de anoche, el equipo de Passarella puede encontrar un viento de cambio para su rumbo actual.

BASILE CONVOCO PARA EL ARRANQUE DE LAS ELIMINATORIAS

Con Riquelme, acaso con Denis

Con la presencia de Juan Román Riquelme y la ausencia de Hernán Crespo, Alfio Basile entregó la lista de 20 futbolistas que actúan en el exterior y que integrarán la Selección Argentina en los primeros dos encuentros de las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica. Estos jugadores deberán sumarse el lunes 8 de octubre. Además, en los próximos días seguramente Basile citará a tres o cuatro futbolistas del medio local.

La lista completa que entregó Basile para los compromisos del 13 de octubre ante Chile en Buenos Aires y el 16 ante Venezuela en San Cristóbal la integran los arqueros Roberto Abbondanzieri y Oscar Ustari; los defensores Javier Zanetti, Daniel Díaz, Gabriel Heinze, Gabriel Milito, Nicolás Burdiso, Martín Demichelis y Fabricio Coloccini; los mediocampistas Fernando Gago, Maximiliano Rodríguez, Jonás Gutiérrez, Esteban Cambiasso, Javier Mascherano, Federico Insúa y Riquelme; y los delanteros Javier Saviola, Lionel Messi, Sergio Agüero y Carlos Tevez.

Por más que el entrenador Manuel Pellegrini no lo tiene en cuenta en el Villarreal y desde que disputó el 15 de julio pasado la final de la Copa América ante Brasil no juega de manera oficial, Riquelme volverá a ponerse la camiseta de la Selección Argentina, una muestra de la importancia que tiene el ex conductor de Boca para Basile. Ahora, la intención del técnico es aprovechar que Riquelme no es convocado para los partidos de su club, para pedir que se pueda integrar antes del 8 a los trabajos en Ezeiza, para que recupere ritmo futbolístico.

La otra decisión llamativa es la ausencia de un delantero de área, ya que Basile no citó ni a Hernán Crespo ni a Diego Milito, los dos atacantes que había utilizado en la Copa América. De esta resolución se puede intuir que Basile se inclinará por convocar a Germán Denis, el goleador del Apertura, que lleva 13 goles en 10 partidos. En los últimos días, el rumor de la citación del delantero de Independiente cobró mucha fuerza.

Si no lo quieren...

Julio Grondona planteó un desafío a los dirigentes del fútbol. Sobre su candidatura por octava vez a la presidencia de la AFA, el dirigente fue clarito en una entrevista en *La Final*, la revista de la escuela Deportea. "Los dirigentes de todo el país, de Capital y del interior, decidirán. Me tiene sin cuidado. Jamás le he pedido a alguien que me vote. ¿Por qué no me echan? Díganme que me vaya y me voy. Así que si me quieren votar, me votan, y si no quieren que siga, no tienen más que decírmelo", desafió Don Julio.

"Boca en la serie pudo haber sido mejor, pero el gol de visitante marcó la diferencia. Cualquier error significa un dolor de cabeza, después es muy difícil."

(El DT Miguel Russo.)

Hora clave

El superclásico entre River y Boca, correspondiente a la decimotercera fecha del Apertura, se disputará el próximo domingo 7 de octubre en el estadio Monumental desde las 15.10, según confirmó la AFA, que fijó el horario junto a miembros encargados de la seguridad del espectáculo.

FUTBOL DIEGO CAGNA, ENTRENADOR DE TIGRE, QUE PELEA LOS PUESTOS DE PUNTA

"Estar ahí es una necesidad"

POR LEONARDO CASTILLO

Para el técnico del equipo sorpresa del torneo, la única forma de mantenerse en Primera es "sumando puntos y seguir prendidos". Asegura que en Tigre "hay jugadores de Selección".

BERNARDINO AVILA



"El sistema de promedios le hace mal al fútbol argentino", asegura Cagna.

Hace apenas nueve meses, Diego Cagna debutó como técnico en Tigre, un equipo que soñaba con ascender a Primera, y desde el inicio de su gestión procuró implementar una idea futbolística tan simple como audaz: "Jugar siempre al ataque y no amedrentarse ante ningún rival". Con esa premisa, el equipo de Victoria logró, después de 27 años, retornar a la máxima categoría del fútbol argentino, y ahora, con casi el mismo plantel que utilizó en la B Nacional, se convirtió en la auténtica revelación del Torneo Apertura, condición que ratificó el pasado domingo, tras derrotar a River con un contundente 4-1. De eso y de sus ideas futboleras habló con *Página/12*.

–Tras lograr el ascenso a Primera, usted descartó la posibilidad de sumar muchos refuerzos. ¿Tanta confianza le tenía a este plantel?

–Sí, porque desde un principio estuve convencido de que no éramos menos equipo que nadie, y con los jugadores que había podíamos dar pelea. Por suerte, los hechos nos están dando la razón.

–¿Se jugó una parada difícil al ratificarle la confianza a este grupo?

–Bueno, no sé si tanto como una parada. Siempre confié en ellos y lo hice básicamente porque tenía fe en sus cualidades.

–Si con la misma base que trajo de la B Nacional, un equipo puede pelear un campeonato, ¿eso no indica que el fútbol argentino se emparejó hacia abajo?

–Para mí no. Lo que sucede es que los equipos del ascenso cada vez son más profesionales. Además, cuando a un jugador de la B Nacional se le presenta la chance de jugar en Primera hace un esfuerzo muy grande y deja la vida en todos los partidos. Es lo que pasa en Tigre. Hay muchachos que hicieron un sacrificio enorme para llegar donde están y saben que es una posibilidad que deben aprovechar al máximo. Eso explica en parte el buen rendimiento que Tigre está cumpliendo en el Apertura. Existe un gran nivel de entrega en este plantel y es una de las cosas que nos permite estar a cinco puntos de Independiente.

–¿El objetivo prioritario es salvarse del descenso o se ilusionan con algo más?

–Sabemos que la única manera de mantenernos en Primera es acumulando muchos puntos y, si queremos eso, la forma más sencilla de conseguirlo es con una actitud protagónica. Tenemos que tratar de seguir ahí, prendidos, y no bajar nunca los brazos. No se trata de una elección, más bien es una necesidad.

–Para un equipo recién ascendido, ¿es muy perjudicial el sistema de promedios?

–Absolutamente. Lo mejor sería que no existiera, no porque nos perjudique a nosotros, creo que le hace mal al fútbol argentino en general.

–¿Se anima a conceptualizar la forma de jugar que tiene Tigre?

–Somos un equipo ofensivo, que sale a ganar en cualquier cancha y que posee un alto nivel de entrega. En ese sentido conservamos la misma actitud que tuvimos en la B Nacional y que nos permitió ascender. Fundamentalmente, intentamos eso: jugar al ataque, sin importar a quién enfrentemos.

Bianchi: "Estuve muchos años con él y tomé mucho de su filosofía, pero también tengo algunas diferencias. A mí, en defensa, me gusta jugar con tres".

–Su experiencia en Tigre, Diego Simeone en Estudiantes, Pedro Troglio en Independiente y Antonio Mohamed, cuando estaba en Huracán, constituyen una nueva generación de entrenadores. ¿Qué tienen en común?

–Creo que si lo tenemos, es que todos nosotros asumimos riesgos con nuestros equipos cuando se trata de buscar resultados. Poseemos una mentalidad ganadora, la misma que cuando jugábamos, y vamos para adelante. Ese es el denominador común.

–Muchos lo catalogan como un alumno directo de Carlos Bianchi, que lo tuvo como jugador y referente durante el exitoso ciclo que cumplió en Boca. ¿Está de acuerdo?

–Estuve muchos años bajo las órdenes de Bianchi en aquel Boca que ganó todo, y hay muchas cosas que tomé de su filosofía de juego, como la actitud protagonista que debe exhibir siempre un equipo con pretensiones, pero también tengo algunas diferencias. Por ejemplo, a mí, en defensa, me gusta jugar con línea de tres.

–Todavía se discute si la Selección debe formarse con los jugadores que actúan en el exterior o recurriendo a los del medio local. ¿Cuál es su postura?

–Lo ideal sería hacer una mezcla, algunos jugadores que actúan en el campeonato argentino que están en perfectas condiciones de formar parte de la Selección, sobre todo si se trata de disputar Eliminatorias, que serían también una muy buena oportunidad para foguearlos y otorgarles roce internacional.

–¿En el plantel de Tigre existen futbolistas con nivel de Selección?

–Hay algunos, y si no fuera así, no estaríamos haciendo una campaña tan buena.

OPINION

POR FACUNDO MARTINEZ

Peor Bueno por conocer

Alcanza con ver los pocos minutos que jugó desde su debut oficial, para advertir el carácter irritable y patotero del delantero uruguayo Carlos Bueno, recientemente incorporado a Boca. El flamante refuerzo del equipo de Miguel Angel Russo resulta ser un fiel exponente de la malentendida *garra charrúa*. Un jugador que entra a la cancha pasado de revoluciones y, lejos de llevar tranquilidad o acaso ideas frescas a sus compañeros, termina involucrándolos en escaramuzas de distinto calibre, donde no faltaron los manotazos cobardes ni la lamentable exaltación de parte del público.

Los atropellos que ya consumó Bueno en Boca –un trompazo en la cara al arquero José Valdiviezo y otra agresión gratuita al defensor Marcelo Berza, en el partido contra Gimnasia de Jujuy, y la pelea que comenzó el miércoles por la noche en el área de San Pablo y que se terminó con un golpe de un brasileño a la cara de Martín Palermo– resultan más llamativos que el buen pase que inventó frente a los jujeños para habilitar a Mauro Boselli en el primer gol de Boca o el agónico cabezazo que metió en la última jugada del mismo partido.

Cuando Bueno pisó por primera vez Casa Amarilla, no escatimó en promesas. Llegó recomendado por Enzo Francescoli y la gestión del empresario uruguayo Paco Casal, que hasta el momento no tenía negocios con Boca. Lo hizo buscando revancha tras un escuálido paso por el fútbol europeo, al que llegó procedente de Peñarol y donde no encontró su espacio, ni en el Paris Saint-Germain ni en el Sporting de Lisboa. Su objetivo, con Palacio y Palermo consolidados como dupla atacante, era pelear un lugar en la ofensiva con los suplentes, Boselli y Marcos Mondaini.

"Soy un delantero que no se guarda nada, que pelea todas las pelotas, que es solidario con sus compañeros, que deja el alma en cada pelota que va a trabar", se definió Bueno el día de su presentación. Por ahora, además de un buen pase y un cabezazo, resaltó sobre todo su fibra nerviosa y malintencionada y sus bajezas de pegador furtivo y fuera de quicio, acciones que lo presentan incapaz de aportar armonía a un grupo consolidado, que bien pudo ganar lo que ganó sin jugadores de este tipo, violentos al punto de estar siempre más cerca de la tarjeta roja que del corazón del hincha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-M-X) La Primera

1	0608	8	0486	15	1428
2	4540	9	9477	16	0684
3	6249	10	8620	17	2800
4	5612	11	0701	18	2220
5	2256	12	1178	19	5469
6	2780	13	5706	20	2962
7	4255	14	2407		

Quiniela Nacional (A-C-D-Q) Matutina

1	8502	8	1158	15	3300
2	6906	9	1034	16	6065
3	5138	10	7266	17	3176
4	1521	11	5170	18	2408
5	0901	12	7552	19	3092
6	2127	13	2868	20	1882
7	9979	14	5942		

Quiniela Nacional (H-K-V-X) Vespertina

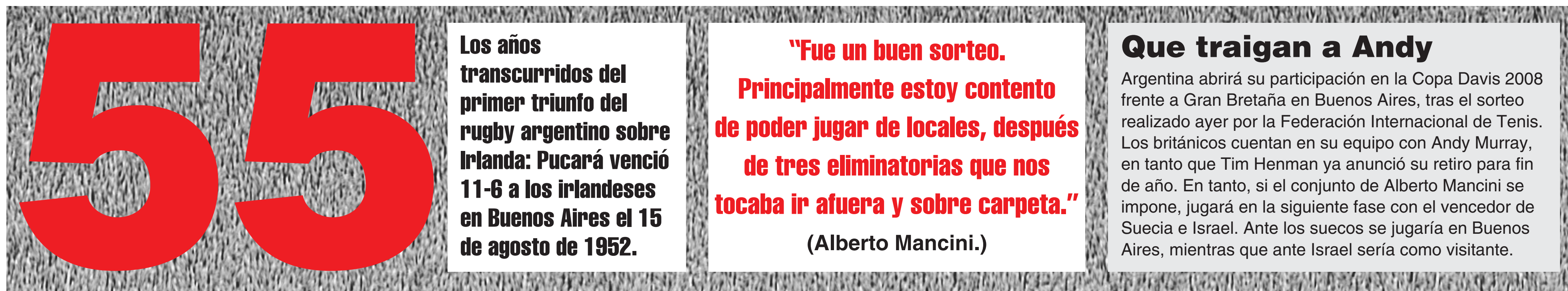
1	6328	8	0698	15	5690
2	7813	9	8978	16	7667
3	5833	10	5363	17	2356
4	9462	11	2184	18	6776
5	1431	12	3167	19	9732
6	4373	13	3621	20	9010
7	0428	14	7951		

Quiniela Nacional (A-E-S-X) Nocturna

1	9418	8	2892	15	1706
2	4583	9	3998	16	5774
3	0549	10	7381	17	6970
4	3138	11	8678	18	8927
5	9760	12	1096	19	1998
6	0513	13	8907	20	7124
7	8661	14	0319		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9823	8	5648	15	9080
2	0717	9	5192	16	3507
3	0148	10	7758	17	8258
4	8154	11	9000	18	1047
5	7534	12	8540	19	2673
6	7416	13	1912	20	5698
7	6496	14	4431		



RUGBY FELIPE CONTEPOMI, EL PATEADOR DE LOS PUMAS

"Hasta los mismos irlandeses admitieron estar en crisis"

Una de las figuras del equipo argentino analiza el partido del domingo, ya un verdadero clásico de los Mundiales.

"Cuando se hace frente a un equipo alicaído se tienen dos opciones: o se vuelven a su casa o dan todo para seguir vivos. Ellos están en esa posición", aseguró Felipe Contepomi, uno de los líderes de Los Pumas, en referencia al rival del domingo, Irlanda. "Si obtienen su milagro, como dicen, podrán seguir en el torneo, por eso esta situación es especial; yo prefiero enfrentar a equipos seguros de ellos mismos y sorprenderlos", agregó el pateador argentino.

"Hasta ellos mismos admitieron que están en una crisis. Salen bien parados o se hunden", profetizó Contepomi. Los irlandeses deben ganar por más de siete puntos y sumar un punto bonus para clasificarse a la siguiente fase, mientras que a Argentina le alcanza con una unidad para quedar primera del Grupo D. "Argentina prefiere jugar con el status de 'outsider' y no de favorito."

Este es el tercer mundial de Contepomi, que ya conoce las definiciones ante los irlandeses. En el Mundial de 1999, Argentina se impuso 28-24, mientras que en 2003 fueron los del Trébol quienes ganaron, pero por un agónico 16-15.

"Ojalá se dé como en esos dos encuentros. Estaríamos clasificados, y primeros si se da así", señaló. Pero "en aquellas ocasiones se jugaba por ganar y nada más. Ahora es otra la circunstancia, porque ellos tienen que anotar cuatro tries".

En caso de derrota y para evitar una enorme desilusión, Los Pumas deben obtener el bonus defensivo (perder por siete o menos puntos). Para eso la efectividad del pateador será vital para sostener las aspiraciones argentinas.

"Espero que la defensa sea tan eficaz como hasta ahora. Es decir, que podamos continuar sin recibir tries." Junto al francés Jean-Baptiste Elissalde, Contepomi es el segundo máximo anotador de la Copa del Mundo, con 42 puntos, 10 menos que el líder, el sudafricano Percy Montgomery.

"Ya estamos en una mejor situación de lo que esperábamos antes de empezar el torneo. Pero tenemos aún mucho para dar, porque tenemos las cartas en nuestras manos", afirmó.

Se descuenta que el público francés apoyará incondicionalmente a Irlanda, ya que una victoria argentina obligará a los locales a trasladarse a Cardiff (Gales) para enfrentar a los All Blacks neocelandeses. No obstante, el ex Newman le resta importancia a este aspecto. "Es normal que los franceses apoyen a Irlanda, porque necesitan que ellos ganen, pero los hinchas y el clima, por ejemplo, son parte de las cosas que no podemos manejar", sostuvo Contepomi. Se estima que de las poco más de 47.000 plazas del Parc des Princes, sólo 7000 serán ocupadas por argentinos, en tanto que el parte meteorológico para el domingo anuncia las habituales lloviznas aisladas del otoño parisiense.

¿Es el equipo?

Marcelo Loffreda paró en la práctica al probable equipo para enfrentar el domingo a Irlanda, en el Parque de los Príncipes de París, incluyendo a Gonzalo Longo en lugar de Juan Manuel Leguizamón y Manuel Contepomi por Gonzalo Tiesi. En el entrenamiento matinal en el Parc de Sport de Montmorency el entrenador argentino alineó a Roncero, Ledesma, Scelzo; I. Fernández Lobbe, Albacete, Ostiglia, J. Fernández Lobbe, Longo; Pichot, Hernández; Agulla, M. Contepomi, F. Contepomi, Borges; Corleto. Loffreda y el capitán Pichot anunciarán hoy al mediodía el equipo titular y los siete suplentes.


"Aún tenemos mucho que dar" asegura Contepomi.

EL CONSEJERO DE LOFFREDA NACIO EN GRAN BRETAÑA Y VIVE EN HURLINGHAM

Cusworth, inglés de los videos

Entre un nutrido grupo de Pumas con ganas de hacer historia en el Mundial sobresale el inglés Les Cusworth, consejero técnico del entrenador Marcelo Loffreda, a quien asiste con análisis de videos que prepara sobre las virtudes y errores de Argentina y sus rivales.

Nacido hace 53 años en Normanton (Inglaterra), Cusworth hizo carrera en el rugby como apertura durante catorce años del Leicester Tigers, el equipo que precisamente dirigirá Loffreda al término de la Copa del Mundo, y luego en la selección de Inglaterra, que defendió en doce ocasiones, entre 1979 y 1988. Al alejarse, Cusworth se hizo cargo del seven inglés y lo coronó con un título mundial en Edimburgo 1993.

Tras dejar de lado la presión del banco, se volcó de lleno a las sesiones de filmación y edición. Y luego de un ofrecimiento para ayudar a progresar a Los Pumas, Cusworth ocupó ese puesto en la Unión Argentina de Rugby (UAR), que cumple desde 2001, además de ser manager de la UAR.

"Mi trabajo es analizar al rival, quiénes son sus jugadores, sus movimientos, formaciones, puntos fuertes y débiles –cuenta el hombre que de el toque inglés al plantel albiceleste–. El uso de las imágenes de video es muy importante. Tenemos información de todos los equipos, las cintas de los últimos partidos de Irlanda. Y sabemos qué buscar, pues en el rugby de alta competencia ignorar una virtud del rival o hacer mal un movimiento equivale a una derrota", subraya.

Tras el Mundial de Australia, su compañero de tareas es Nicolás Basdedios Molina, de 31 años, con quien ajusta detalles para entregar la información casi digerida a los jugadores. "El rugby ha progresado mucho en los últimos años y nosotros lo que hacemos es darles a los jugadores la suficiente información para que ellos tomen decisiones acertadas dentro del campo", afirma Cusworth, un enamorado de la Argentina que reparte su tiempo entre Londres y Buenos Aires.

De hecho, su primer acercamiento a la UAR fue en 1998, cuando colaboró con la selección Sub-21, Los Pumitas. Y le gustó tanto que se fue quedando. En 2004 plantó una raíz mucho más profunda al tener una hija con su esposa argentina y elegir Hurlingham para vivir.

"Les es una persona que sabe muchísimo, transmite muy bien, siempre está encima de los jugadores y hace pasar un mensaje muy positivo. Yo aprendí muchísimo con él", comenta el wing Horacio Agulla. Su compañero Alberto Vernet Basualdo, jugador del Stade Toulousian, coincide: "Siempre hace críticas constructivas y revela datos para corregir cosas. A mí me ayudó para progresar en defensa, en los ángulos de entrada de las formaciones".

"Los últimos románticos"

"Tengo debilidad por los argentinos, ya que son los últimos románticos que tienen un espíritu de estudiantes unidos. Es verdad que la mayoría son profesionales, pero juegan con tanta pasión y un corazón enorme que da placer verlos jugar", afirmó el capitán de la selección de Francia, Jean–Pierre Rives. No obstante, se lamentó de que Los Pumas le ganaran a Francia y complicarán al seleccionado local. "Eso fue inesperado", apuntó. Y sobre la posibilidad de que Francia deba enfrentar a los All Blacks en Cardiff (Gales), en cuartos de final, lo que sucederá si la Argentina vence a Irlanda, Rives opinó que será "una suerte de final anticipada, porque los partidos contra Nueva Zelanda son finales y todos quieren ganarles". Luego reconoció que "si se da la lógica, Francia no tendría posibilidades, al menos que haga un partido perfecto".

VISTO & OIDO

Aleida March, viuda del Che Guevara, publicó *Evocaciones*, el libro donde relata su relación con el revolucionario, con estadías discretas o clandestinas en Congo, Tanzania y Praga. El texto, que ya fue editado en Italia, se conocerá en Cuba en marzo de 2008, pero se han conocido fragmentos a través de la publicación digital *Cubasí*. "Creo sentirme satisfecha y cuando mi ciclo final se acerque, quisiera decir como dijo el Che: 'Recuérdenme de vez en cuando'", señala March, de 71 años. *Evocaciones* incluye en todos los capítulos textos –inéditos hasta ahora– que el Che escribiera a March, quien se unió a él en 1958, durante la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista.

PABLO PIOVANO



Abelardo Castillo

LEER Y ESCRIBIR

En su libro *Ser escritor*, Castillo ofrece una disfrutable serie de textos breves que analizan con amor y con humor la biblioteca universal. "La literatura no es ni una profesión ni un oficio, es un destino. Pero es un destino elegido que hay que enriquecer todos los días, lo que puede ser muy angustioso", señala.

"Yo todavía tiendo a creer que la literatura puede servir para algo"

Su más reciente libro es un apasionante y relajado recorrido por las letras de Argentina y el mundo, evocaciones de charlas con escritores, rescates de plumas olvidadas, un imperdible relato de su primer taller literario y más de un momento filoso. Pero Castillo no pretende agitar las aguas suscitando polémicas y remarca que "me molesta el circo intelectual, no me interesa intervenir en foros y en discusiones absurdas".

POR SILVINA FRIERA

Se podría decir, sin exagerar, que el día para Abelardo Castillo comienza a la noche. Es como si la oscuridad atizara sus ideas, su sentido del humor, su ironía, su don para la conversación. El escritor, que piensa que este modo de vivir con los ciclos alterados quizá se deba a que nació de noche, confiesa que está apartado del ámbito literario frente a un tablero de ajedrez y dos pipas. "Me molesta el circo intelectual. No me interesa intervenir en foros y en discusiones absurdas, no voy a reuniones, estoy en mi casa muy tranquilo", cuenta. Su "retiro", en el hogar que comparte con la escritora Sylvia Iparraguirre en Balvanera, no llega al extremo del que profesó uno de sus autores preferidos, Herman Hesse. El autor de *El lobo estepario*, en su casa de Montagnola, tenía un cartel que decía: "Por favor, nada de visitas". Se ríe con ganas después de explicar lo contraproducente que resultaba el famoso cartel. "Tenía la consecuencia desdichada de que en realidad apartaba a las buenas visitas, aquellas personas que eran sensatas y que tenían miedo de molestarlo, pero atraía a los insolentes y despistados."

Castillo acaba de publicar *Ser escritor* (Seix Barral), un libro que reúne textos breves, fragmentos de ensayos, notas y artículos sobre el oficio de escribir, reflexiones sobre ética literaria y política, sobre la crítica y los críticos, evocaciones de sus encuentros con Nicolás Guillén, Leopoldo Marechal, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, y rescates de autores olvidadísimos, como Benito Lynch con su novela *El inglés de los güesos*, Arturo Cancela y su "extraordinario y desopilante" *Historia funambulesca del profesor Landormy* ("sin Cancela, Bioy Casares y Cortázar serían un poco más difíciles de explicar"), "la prosa lacónica y espléndida" de Rafael Barret; Eduardo Wilde, el autor de "Tini" (no haberlo leído en la adolescencia siendo argentino, asegura Castillo, "es una especie de grave defecto moral") y Bernardo Kordon, que "forma parte de un numeroso capítulo no escrito sobre la ingratitud literaria nacional", entre otros.

Al igual que Paul Válery, Castillo considera que "corregir es una empresa espiritual de rectificación de uno mismo", y recuerda que Borges, una noche de 1983, le contó que detestaba "Hombre de la esquina rosada" porque en ese cuento había escrito la palabra "cuchillón". Aunque afirma que no cree en los géneros literarios, señala que el cuento "es una forma estética nada casual", sospecha que "no cualquier escritor es cuentista", y revela una de sus convicciones: "un buen cuento es una historia contada de la única manera posible". El nuevo libro de Castillo se deja devorar con fruición. El escritor, a pesar de que se toma en serio la literatura, se mofa de la altanería de ese adolescente de diecisiete años que creía que había escrito un cuento extraordinario *(ver "Textual")*. "El argentino no se ríe de contento, se ríe por instinto de conservación. Si dejara de tomarse la realidad en broma sería un perfecto amargado, cosa que suele pasarle en cuanto se descuida un poco", observa en *El humor de los argentinos*.

"A todos los que vienen a mis talleres suelo decirles que no sirven para nada. El mejor taller literario es la propia biblioteca."

–¿Por qué siente que no tiene tantas certezas respecto de la literatura como cuando era adolescente?

–A medida que un escritor crece comprende no sólo la verdadera complejidad de su oficio sino sus propios límites. Entonces ciertas ideas candorosas que se tenían en la adolescencia y en la primera juventud, entre ellas la de la inmortalidad, pasan a segundo plano y te das cuenta de que escribir es inventar la literatura cada vez que te sentás a escribir. La literatura no es ni una profesión ni un oficio, es un destino, pero es un destino elegido que hay que enriquecer todos los días, lo que puede ser muy angustioso. Me he pasado la vida corrigiendo cuentos en los talleres, dando cursos o charlas sobre los géneros literarios, pero cada vez que escribo un cuento siento la misma incerteza no acerca de la forma, que se aprende a manejar con el tiempo y viene con la propia anécdota que te es revelada de algún modo, sino de su valor. Si a mí se me ocurre una trama, sé si va a ser una obra de teatro, un cuento, una novela. Ya no dudo más, sólo al principio uno tiene ese tipo de dudas. Pero la incertidumbre, las inseguridades son respecto del valor y del sentido que puede tener lo que se está escribiendo. Cuando uno es joven escribe cualquier cosa. Muchas veces he pensado que si una historia como *El otro Judas* se me ocurriera hoy, tal vez no la escribiría o tendería a escribirla de otro modo porque había que ser muy arrogante e irresponsable para escribir acerca de la traición de Judas a Jesús, y proponer que eso no fue nunca una traición sino un pacto para promover una rebelión de los judíos contra el Imperio Romano. Era la primera vez que escribía teatro en mi vida.

–¿Es necesaria esa irresponsabilidad para empezar a escribir?

–Es absolutamente necesaria y tiendo a promoverla. Lo que les recomiendo a los escritores muy jóvenes es que escriban, no importa si ya escribió Shakespeare, porque si no no te sentás a escribir una obra de teatro en tu vida. No importa que ya escribieron Cervantes, Tolstoi o Dante. Cada libro que estás escribiendo es la primera vez que sucede en el mundo. Esto, cuando sos muy joven, lo podés sentir con naturalidad, pero cuando sos mayor, probablemente aparezca el peso de la literatura.

–Usted dice que desconfía de los escritores que no empezaron haciendo versos, que la poesía es un modo de vivir, de percibir el mundo. ¿Le hubiera gustado ser poeta?

–Secretamente escribo versos, tengo un libro de poemas que alguna vez se publicará, *La fiesta secreta*, que justamente se llama así porque para mí escribir poemas es una fiesta personal. No asumo la poesía del mismo modo que la prosa, no es tanto una tarea de comunicación, como cuando escribo un cuento, un drama o una novela, sino que es la pura expresión, es el acto personal y egoísta de escribir. Sin duda, debe haber algún poema que se comunique con los demás, pero no es mi intención. Escribí muchísimos poemas en la adolescencia, un día los quemé todos, dejé tres o cuatro y cada tanto voy agregando nuevos. Siempre me propongo escribir poemas, pero tiendo a eliminarlos y dejar sólo aquellos que siento que me representan. Por supuesto que no me siento poeta en el sentido tradicional o eminente de la palabra, pero para mí la poesía no es una forma de escribir sino un modo de ver la realidad, un modo de estar en el mundo. Y en ese sentido creo que un prosista necesariamente tiene que contener a un poeta. Es lo que decía por otra parte Aristóteles, citado frecuentemente por Marechal, que todos los géneros son géneros de la poesía, y como también digo en *Ser escritor*, Ray Bradbury les aconseja a los prosistas leer un poema antes de sentarse a escribir un cuento o una novela.

–¿Este consejo estará relacionado con el nivel de condensación que tiene la poesía?

–No sé por qué, pero creo que la poesía te instala en una zona de la palabra que no es meramente la indicativa sino en una zona un poco más mágica, que se advierte mucho en los propios cuentos de Bradbury, cuando la palabra no es sólo aquello que significa sino aquello que significa más aquello que sonoramente te mueve por alguna razón. Hay palabras que tienen color, forma, peso; leyendo un poema te instalás tal vez en esa zona de la literatura que pertenece también a la prosa de ficción.

"No quiero decir que los jóvenes sean escépticos, sino que creo que tienen muchas más razones que nosotros para ser escépticos."

–A propósito del título del libro, ¿qué significaba ser escritor en los sesenta y qué significa ahora?

–El significado sigue siendo exactamente el mismo. Un escritor es un hombre que da su testimonio personal, y lo sepa o no siempre está de algún modo hablando críticamente de la realidad, en 1960 o en 2007. Pero la idea que en general tenían los escritores de la literatura en los años '60 se ha modificado. Nosotros creíamos –aunque yo todavía tiendo a creerlo– que la literatura servía real-

LA FICHA

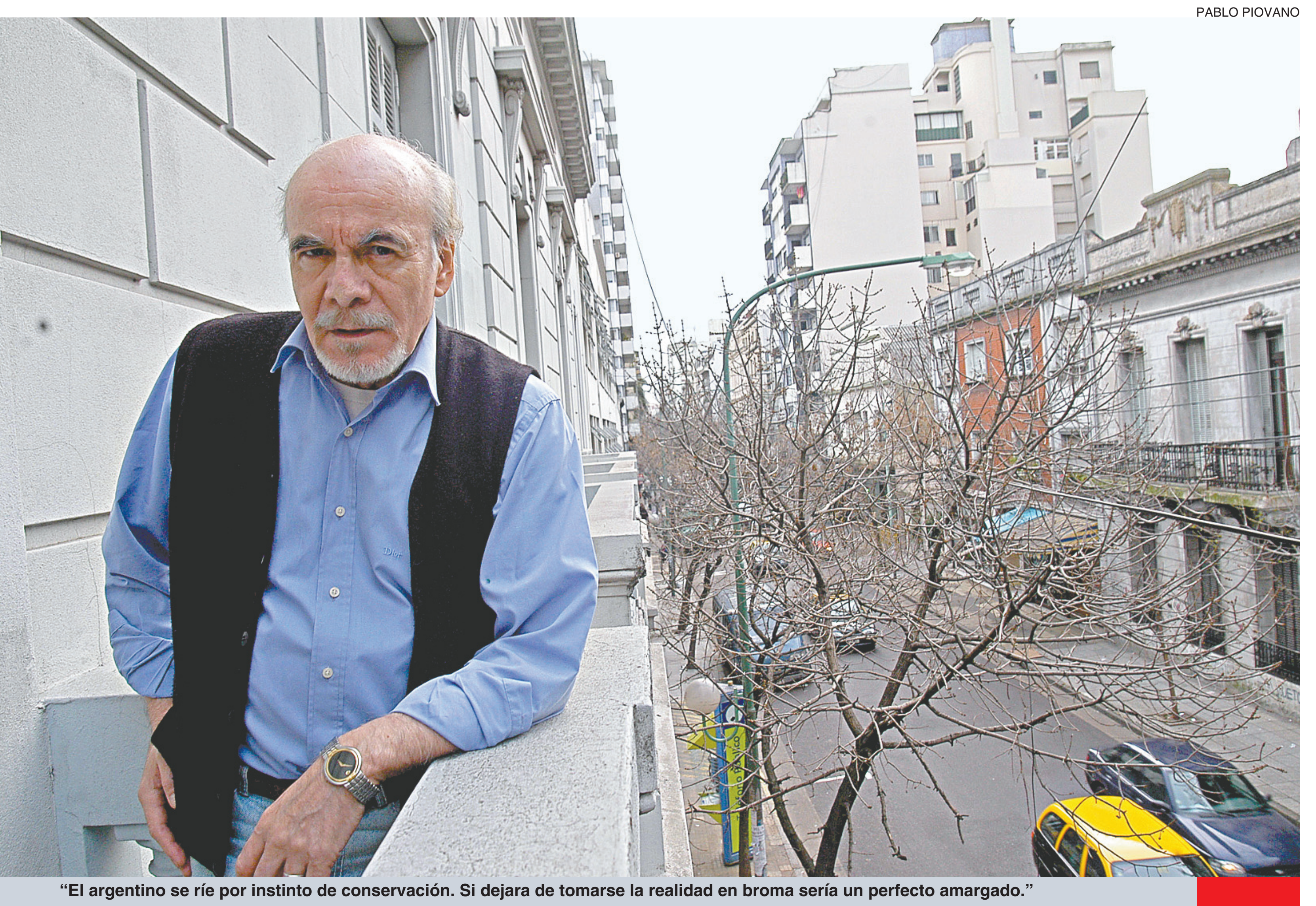
Narrador, dramaturgo, ensayista, Abelardo Castillo nació en Palermo en 1935, vivió en Caballito hasta los ocho años, pero se reivindica sampedrino por derecho de sangre y temperamento. Recién a los 10 años se fue a vivir a San Pedro, al que considera su lugar de nacimiento. A principios de la década del '60 se publicó su libro de cuentos *Las otras puertas* (Premio Casa de las Américas, Cuba). Es autor también de *Cuentos crueles, Las panteras y el templo, Las maquinarias de la noche* y *El espejo que tiembla.* Entre sus piezas teatrales se destacan *Israfel* y *El otro Judas*, y las novelas *El que tiene sed, Crónicas de un iniciado* (en las dos aparece su alter ego Esteban Espósito) y *El evangelio según Van Hutten.* Fundó y dirigió las míticas revistas literarias *El grillo de papel, El escarabajo de oro* y *El ornitorrinco.*

Arlt y la crítica perezosa

"La crítica argentina tiene cierta pereza intelectual, aceptó un *modelo Arlt* y nunca se apartó de eso", dice Castillo, que en uno de los ensayos de *Ser escritor* arremete contra dos prejuicios que aún pesan sobre el autor de *Los siete locos*: que Arlt escribía mal y su supuesta incultura. "Que Arlt escribía mal es una superstición creada también por su trabajo en el periodismo. Muy pocos se dan cuenta de que ciertos errores de ortografía de Arlt tienen que ver con los correctores de prueba de la época, no eran sólo errores del escritor sino que se les pasaban a los linotipistas. Estoy seguro de que los correctores de prueba de cualquier editorial argentina hoy podrían divertirse mucho con la forma de escribir que tienen varios escritores argentinos, que son notoriamente mejorados en la editorial, por lo menos en la ortografía", ironiza Castillo.

"Viñas habla de la extrañeza de Arlt con cierto lenguaje y lo critica porque pone entre comillas ciertas palabras", explica Castillo. "¿Ese es un error de Arlt o una exigencia del periodismo? ¿Escribía mal en serio? Lo mismo han dicho de Dostoievski y de Cervantes los contemporáneos de Dostoievski y Cervantes. ¿Qué es escribir bien? Si escribir bien fuera el grito mayor que puede tener la literatura, sin duda Hesíodo sería más grande poeta que Homero. Nos gusta repetir las formas de valorar a los escritores: que Arlt escribía mal o que la literatura de Borges es antinacional. ¿Es antinacional la literatura de Borges o el antinacional era Borges en sus posturas políticas? ¿Qué tiene de antinacional la literatura? Los compadritos metafísicos de Borges eran antinacionales, los intelectuales metafísicos de Gálvez eran nacionales, pero Gálvez es un escritor ilegible. Si lo tomamos como modelo nacional, estamos fritos."

PABLO PIOVANO



"El argentino se ríe por instinto de conservación. Si dejara de tomarse la realidad en broma sería un perfecto amargado."

mente para algo, que podía cambiar la realidad y que era una especie de instrumento de transformación o de arma de combate. Por supuesto que era una idea pueril, pero de todas maneras permitía escribir y te permitía sentir que lo que estabas haciendo era realmente lo que debías hacer. Hoy no sé si los jóvenes escritores asumen la literatura de ese modo. Entre los '80 y los '90, se instaló en el mundo entero un modo de asumir la literatura que hizo que desapareciera el concepto de intelectual. Es como si los jóvenes escritores sintieran –no todos, naturalmente– que un escritor sólo tiene que escribir ficciones y no debe meterse en determinados terrenos como el de la política. Y creo que básicamente están equivocados, porque ponerse por encima de las contradicciones sociales es meramente una expresión de deseos.

–Quizá los jóvenes tengan una mirada más escéptica respecto de la política...

–Creo que les tocó un mundo que es demasiado distinto al que nos tocó en los '60. Cuando en los '60 vos te sentabas a escribir, lo hacías en un contexto donde estaba la Revolución Cubana y el despertar de los pueblos del Africa. Las palabras *despertar* o *nacimiento* eran las más comunes. Al mismo tiempo, las crisis eran realmente dramáticas, como en el '62, cuando estuvimos a punto de quedar inmersos en una guerra nuclear entre los Estados Unidos y la Unión Soviética por la cuestión de los misiles. Tenías de pronto la idea de la muerte en la puerta de tu casa. Pero eso también te daba la certidumbre de que había que hacer algo. Entonces escribir un libro, irse a la cama con una mujer, ir al cine, eran una cuestión de "hagámoslo ya". Hoy también los jóvenes tienen la idea del *carpe diem*, pero por desesperanza. Porque lo que cambió, y eso lo veo en el lenguaje, es la situación del hombre en el mundo. Hoy se habla y se sigue hablando de la muerte de las ideologías, del fin de la historia, del fin de las ilusiones, es como si hubieran fracasado los grandes pensamientos religiosos, filosóficos e ideológicos y no se

"La poesía no es una forma de escribir, sino un modo de ver la realidad. Creo que un prosista tiene que contener a un poeta."

supiera qué hacer. Vivimos en un mundo donde parece que lo negativo fuera lo esencial, muy distinto al mundo aquel de los '60 donde la palabra esperanza, nacer, vida, revolución, cambio, era el plato literario y espiritual de cada día. Con esto no quiero decir que los jóvenes sean escépticos, sino que creo que tienen muchas más razones que nosotros para ser escépticos. Y en algún sentido tal vez la responsabilidad sea de mi generación porque a fin de cuentas éste es el mundo que les dejamos.

–En un momento del libro, recuerda su primera y única experiencia en un taller literario, cuando ese viejo y misterioso profesor de San Pedro le dijo que "antes de tener estilo, hay que aprender a escribir".

–Fue la lección más dura, pero más eficaz que recibí. Me domesticó el ego, yo creía que había escrito una cosa extraordinaria, pero además no podía concebir que se cometieran tantos errores en una sola frase (*risas*).

–Después de tantos años de dar talleres literarios, ¿qué balance hace? ¿Son ámbitos de formación de escritores?

–A todos los que vienen a mis talleres suelo decirles lo mismo: "Miren que los talleres literarios no sirven para nada". Le sirven únicamente a aquel que va a ser escritor, vaya o no a un taller literario. Los talleres son útiles para que se encuentre un grupo más o menos de la misma generación; para que discutan, se critiquen y se lean, se intercambien libros y hagan lo mismo que hacíamos de alguna manera en las revistas literarias del '60. La única diferencia que hay entre las revistas literarias y un taller literario es que en las revistas literarias los textos, fueran cuentos o poemas, que nos parecían buenos se publicaban. Un escritor puede llegar a ser un escritor sin necesidad de un taller literario. El mejor taller literario de un escritor es su propia biblioteca y sus propios textos sobre los que tiene que trabajar. A los que asisten a mis talleres los juzgo como pares, no me interesa que tengan veinte o treinta años y yo setenta. Si no siento que son mis pares, al punto de que pueda poner en discusión un texto mío, no hay posibilidades de que pueda dar un taller.

–¿Por qué no lee a sus contemporáneos y prefiere releer a los clásicos?

–A partir de los '60, empecé a pagar mis deudas con mi propia biblioteca. Nunca fui un devoto lector de autores contemporáneos, como decía el doctor Johnson, al que solía citar Borges, porque nadie quiere deberles nada a sus contemporáneos. Y a eso le agregaría que nadie quiere ni siquiera que sus contemporáneos existan. A mí me vinculan con el mundo mis alumnos más jóvenes o Sylvia, que como es una generación detrás de la mía, tiene una literatura más reciente que me obliga a leer ciertas cosas que por principio no leería, no porque las rechace sino porque las desconozco. Siento que tengo todavía deudas muy grandes con mi propia biblioteca. Además de estar leyendo a Akutagawa, que no es ningún jovenzuelo, y a Kawabata, al mismo tiempo estoy leyendo la trilogía dramática *Orestíada* para compararla con otras formas literarias, que me llevó luego a leer a Sófocles y a Eurípides.

–¿Ni siquiera por curiosidad lee a sus contemporáneos?

"A medida que un escritor crece comprende no sólo la verdadera complejidad de su oficio, sino sus propios límites."

–A veces sí, como a Pablo Ramos, Alan Pauls, Romina Doval y Samanta Schweblin, pero no tengo una información total sobre el asunto, ni quiero tenerla ni tengo tiempo para tenerla.

–Es curioso que, siendo un lector tan apasionado, no se muestre interesado.

–Si mis contemporáneos me aseguran que son excelentes, los leo. No es que los rechazo por principio, sino que los selecciono mucho más. No se olvide que a los 72 años prefiero pagarle a mi espíritu las deudas que tengo con aquellos libros que no he leído.

TEXTUAL

Puedo decir que asistí a un solo taller literario en mi vida y que duró alrededor de cinco minutos. Yo tenía dieciséis o diecisiete años, había escrito un cuento muy largo llamado "El último poeta" y consideraba que era, naturalmente, extraordinario. Se lo fui a leer, una tarde, a un viejo profesor sin cátedra que vivía en las barrancas de San Pedro, un hombre muy extraño. Bosio Arnaes se llamaba. Leía una cantidad de idiomas. Recuerdo que tenía un búho, papagayos, un enorme mapamundi en su mesa. El mismo se parecía a un búho, pájaro, dicho sea de paso, que fue el de la sabiduría entre los griegos. La penúltima vez que lo vi el viejo estaba casi ciego, pero se había puesto a aprender ruso para leer a Dostoievski en su idioma original. Eso la penúltima vez. La última estaba leyendo a Dostoievski, en ruso, con una lupa del tamaño de una ensaladera. Era un hombre misterioso y excepcional. En San Pedro se decía que era el verdadero autor del libro sobre los isleros que escribió Ernesto L. Castro y del que se hizo la famosa película. La novela original era una novela vastísima de la que, se decía, Castro tomó el tema de *Los isleros*. No importa si esto es cierto; era una de esas historias míticas que ruedan y crecen en los pueblos.

De modo que fui a la casa de la barranca y comencé a leer mi cuento, que empezaba exactamente con estas palabras: *Por el sendero venía avanzando el viejecillo...* Y ahí terminó todo. Bosio Arnaes me interrumpió y me preguntó: ¿Por qué "sendero" y no "camino"?, ¿por qué "avanzando" y no "caminando"?, en el caso de que debiéramos la palabra sendero, ¿por qué "el" viejecillo y no "un" viejecillo?, ya que aún no conocíamos al personaje; ¿por qué "viejecillo" y no "viejecito", "viejito", "anciano" o simplemente "viejo"? Y sobre todo: ¿por qué no había escrito sencillamente que *el viejecillo venía avanzando por el sendero*, que es el orden lógico de la frase? Yo tenía diecisiete años, una altanería acorde con mi edad y ni la más mínima respuesta para ninguna de esas preguntas. Lo único que atiné a decir, fue: "Bueno, señor, porque ése es mi estilo". Bosio Arnaes, mirándome como un lechuzón, me respondió:

–Antes de tener estilo, hay que aprender a escribir.

Fragmento de Ser escritor *(Seix Barral).*

CINE REPRESENTARA A LA ARGENTINA

"XXY" en el camino del Oscar y el Goya

La película de Lucía Puenzo, que viene de obtener un premio importante en Cannes, obtuvo el doble de votos que *La señal*.

POR OSCAR RANZANI

El cine argentino tuvo ayer por la tarde una demostración de que los nuevos valores son capaces de llegar lejos. *XXY*, ópera prima de Lucía Puenzo, ganó por partida doble: fue elegida como la representante argentina para competir por una plaza en la categoría Mejor Película Extranjera de la próxima edición de los premios Oscar y del Goya que otorga la máxima entidad de cine español. La película de Puenzo se impuso por un resultado contundente: sobre un total de 250 miembros que tiene la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, sufragaron 115 de ellos y 51 votos terminaron consagrando a *XXY* para los Oscar y 31 para competir por un Goya. De esta manera, la película de Lucía Puenzo buscará repetir el éxito que tuvo el año pasado *Las manos,* de Alejandro Doria, que permitió traer el décimo Goya a la Argentina y, además, comenzar el camino de la competencia para obtener un Oscar que, vale recordar, su padre, Luis Puenzo, obtuvo en 1986 por *La historia oficial*, única película nacional premiada con la estatuilla que otorga anualmente la Academia de Hollywood. En rigor, el 22 de enero de 2008 se sabrá si *XXY* será una de las cinco candidatas en Hollywood.

Luis Puenzo, presente ayer en la sede de la Enerc, donde se realizó el escrutinio, señaló que está "doblemente orgulloso, porque la directora es mi hija y porque es una película de nuestra productora. Somos socios con mis cuatro hijos, así que desde todo punto de vista estoy muy contento". "Es una película muy honesta", destacó Puenzo (p) sobre *XXY*, cuya trama remite al tema de la identidad a partir de la historia de una adolescente intersexual. Puenzo (p) agregó que lo que cuenta *XXY* lo hace de "una manera clásica, cosa que, por otro lado, no es muy común en el cine argentino más joven". Además, Puenzo (p) habló del buen momento que atraviesa *XXY*, ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica en el último Festival de Cannes: "La película acaba de estar en Tokio, en Toronto, está haciendo una carrera enorme, y me parece que por la recepción que hemos visto en lugares muy disímiles, está siendo muy bien recibida en el exterior". Al ser consultado sobre las posibilidades futuras en Hollywood, recordó que "es otra industria la que elige. Hay ochenta y pico de candidatas de todo el mundo. Entre todas esas películas, la industria americana elige cuáles son las cinco para nominar. Entonces, hay que ver en qué medida los miembros de esa otra industria la toman como propia".

La señal, en tanto, se quedó sin nada. A pesar de las buenas críticas y del reconocimiento del público (la vieron 207 mil espectadores en sus dos primeras semanas de exhibición), los votos no estuvieron del lado de Ricardo Darín, director junto a Martín Hodara y protagonista del film. Así y todo quedó segunda en ambas categorías: 25 votos para el Oscar y 22 para el Goya. Aunque vale destacar que Darín tiene motivos para festejar, ya que interpreta al padre de Alex, la adolescente intersexual de *XXY*. Una buena performance tuvo *La antena*, de Esteban Sapir, que ocupó la tercera posición, con 16 votos para el Oscar y 11 para el Goya.



En enero de 2008 se sabrá si *XXY* puede competir por el Oscar a la Mejor Película Extranjera.

"ENTRE MUJERES", DE JON KASDAN, CON MEG RYAN

Corrección, en clave dramática

POR JUAN PABLO CINELLI

5 ENTRE MUJERES
(*In the Land of Woman*)
Estados Unidos, 2006.
Dirección y guión: Jon Kasdan.
Intérpretes: Adam Brody, Meg Ryan, Olympia Dukakis.

Ya hace tiempo que a Meg Ryan le gustaría escapar de las comedias románticas que engrosaron su cuenta bancaria a partir del éxito de *Cuando Harry conoció a Sally*. Así como Jim Carrey viene esquivando esas otras que lo fuerzan a un *non plus ultra* gestual, o como el Tom Hanks devenido actor serio, ella se ha obligado a sí misma al thriller militar en *Prueba de vida* y en *Valor bajo fuego*, o al desnudo "cuidado" de *En carne viva* (que acá fue directo al video). Todo con tal de salir de su claustro de amores predestinados. Pero fuera de su elemento, su figura parece no rendir de la misma manera, ni en la taquilla ni en la pantalla. Con ese firme propósito, en *Entre mujeres* Meg prueba con un papel más dramático, en una película que de todas formas no se aleja mucho ni de la comedia ni de lo romántico.

Carter es joven, inteligente y tiene condiciones de escritor, aunque las desperdicie en guiones para películas porno soft. Para peor lo deja su novia, una joven actriz en ascenso. En medio de esa crisis personal, Carter decide viajar a una ciudad de provincia para cuidar a su abuela, que desde hace algún tiempo insiste en anunciar su propia muerte. Allí, cree, encontrará el ambiente ideal para darle forma en el papel a una vieja idea que demora desde la secundaria. Y hará amistad con Sarah, una vecina de la abuela con su matrimonio en decadencia, cuestionada por su hija adolescente, y cuyo único interlocutor hasta la llegada de Carter ha sido su otra hija de 10 años. Entre mujeres, Carter acaba en una suerte de escucha terapéutica permanente, pero sin poder evitar involucrarse en los dramas ajenos y convertido en la válvula aliviadora de ese mundo de conflictos femeninos.

El principal inconveniente de *Entre mujeres* es que los conflictos de cada uno de los personajes son insignificantes en contraste con la realidad, y hacen que el espectador pueda llegar a preguntarse, si es que este retrato es fiel, qué sería de esa clase media alta estadounidense si tuviera que enfrentar problemas como los de cualquier mortal, fuera de su burbuja pequeño-burguesa. Porque hasta la enfermedad, que aparece como consecuencia lógica de la presión acumulada por Sarah, pasa y se va livianamente como por arte de magia, por el módico precio de algunos vómitos y una rasurada cuyo peso dramático no llega a inquietar, mucho menos a prefigurar una sombra verosímil de la muerte. *Entre mujeres*, de Jon Kasdan (cuyo padre Lawrence ya dirigió a Meg Ryan junto a Kevin Kline en *Quiero decirte que te amo*) apenas deja la gratificación de algunos diálogos, una cuidada fotografía y la actuación de Adam Brody, como saldo de un producto correcto pero magro.

Una manera de construir el futuro

PAGINA/12
EN ESPAÑA

Aunque la sección Cine en Construcción dejó sólo un premio para *La extranjera*, de Fernando Díaz, la exhibición frente a representantes de la industria abrió puertas al cine argentino.

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

A diferencia de lo que sucedió en 2004, cuando resultó ganadora *Iluminados por el fuego*, y 2006, año en el que a *Una novia errante* le tocó la misma suerte, esta vez las postulantes argentinas no se llevaron los premios mayores de Cine en Construcción. Iniciativa conjunta que los festivales de San Sebastián y Toulouse llevan adelante todos los años, Cine en Construcción permite que un puñado de películas latinoamericanas se presenten en estado próximo a su finalización, en vistas a lograr el apoyo necesario para el acabado final. De la media docena de candidatas que compitieron en esta edición, dos eran argentinas: *Una semana solos*, opus dos de Celina Murga luego de *Ana y los otros*, y *La extranjera*, regreso al cine de Fernando Díaz diez años después de *Plaza de almas*. Con tres de los premios principales otorgados al film guatemalteco *Gasolina*, *La extranjera* logró llevarse uno, que le permitirá completar todos los procesos requeridos para su terminación.



El premio permitirá que Díaz complete todos los procesos requeridos para terminar *La extranjera*.

Ni a Murga ni a Díaz se los veía cabizbajos tras la premiación anunciada en un salón del Hotel María Cristina, y esto tiene que ver con que Cine en Construcción no se limita al otorgamiento de premios en metálico y servicios de posproducción. Las películas son proyectadas ante un público integrado por programadores de festivales, gente de la industria, distribuidores internacionales y agentes de venta. Además de darles a directores y productores la posibilidad de escuchar opiniones y sugerencias por parte de los posibles compradores, de esta primera proyección pública pueden surgir invitaciones y ofrecimientos. Fue, sin ir más lejos, lo que sucedió con *Una semana solos* y *La extranjera*, cuyos directores fueron contactados por representantes de varios de los más importantes festivales internacionales. Con necesarios ajustes de por medio, ambas están en condiciones de competir en pie de igualdad en cualquiera de esos festivales. La película de Murga confirma y, en algún sentido, profundiza todo lo bueno mostrado por *Ana y los otros*, así como *La extranjera* representa un notorio paso delante de su realizador, cuya ópera prima resbalaba en el neohippismo *naïf*.

Otra de las premiadas en Cine en Construcción fue la uruguaya *Acné*, de Fernando Veiroj, que cuenta con participación argentina en su producción. Que el cine de la otra orilla crece en la consideración internacional lo confirman otras dos películas, presentadas aquí en distintas secciones. Una de ellas es *Matar a todos*, programada en la competencia oficial, y la otra es *El baño del Papa*, parte de Horizontes Latinos. Coproducción uruguaya-argentina-chilena, *Matar a todos* es obra de Esteban Schroeder, nacido en Montevideo y radicado en el país trasandino. Con participación de Patricio Contreras y Darío Grandinetti, la trama se basa en hechos reales, que recogen coletazos del Plan Cóndor. Tras la caída de Pinochet y huyendo de un posible juzgamiento por crímenes de guerra, el científico chileno Enrique Berríos –que llegó a idear el bombardeo de Buenos Aires con armas químicas– busca refugio en Uruguay, con el apoyo de fuerzas militares vinculadas con la dictadura de ese país. Una abogada, ex detenida y torturada bajo el régimen de Bordaberry, intentará investigar el asunto, frente al recelo generalizado y con la única ayuda de un periodista chileno (Contreras), que viene siguiendo el caso desde su país. *Matar a todos* aparece como versión desvaída del canon impuesto en los ’70 por Costa Gavras para los thrillers políticos y carece de la mayor virtud de aquéllas, que residía en su sentido del *suspense* e intensidad dramática.

***Matar a todos*, en la competencia oficial, y *El baño del Papa*, en Horizontes Latinos, confirman que el cine uruguayo está creciendo.**

Presentada en la última edición de Cannes y todo un exitazo en su país desde su estreno, un par de meses atrás, *El baño del Papa* representa el debut en la dirección de César Charlone, encargado de fotografía de *Ciudad de Dios* y *El jardinero fiel*, que aquí comparte la silla de realizador con Enrique Fernández. Coproducida por Fernando Meirelles, director de aquéllas, *El baño del Papa* se centra en la visita que hacia fines de los ’80 Juan Pablo II hizo a la pequeña ciudad de Melo, cerca de la frontera con Brasil. Calculada como para gustar tanto al público de festivales como al espectador medio, la de Fernández & Charlone es una sátira aguda que, a la larga, se tiñe de conformismo. En medio de la pobreza en que se debate la zona y después de que el jefe de policía lo mejicanea con unos trabajitos de contrabando, el protagonista decide instalar un baño público para los peregrinos, soñando con salvarse. Notables actuaciones de todo el elenco, apuntes sociales y religiosos bastante transgresores y una vívida reproducción del habla de la zona hacen de *El baño del Papa* una película indudablemente contagiosa. Lo cual ayuda a contrapesar el evidente carácter de producto de diseño, impecablemente envasado.

Poco después de que una bomba de la ETA puso una nota de inquietud en el País Vasco, Lou Reed desembarcaba en el aeropuerto de Hondarribia. Vino acompañando la presentación de *Berlín*, documental de Julian Schnabel que testimonia la reciente gira mundial con la que aquél rescató el álbum de los ’70, que alguien calificó alguna vez como “el disco más depre de la historia del rock”. Depres habrá por aquí en las próximas horas, y gente saltando de alegría también, ya que hoy termina la competencia oficial y mañana se anuncian los premios. Varias películas argentinas aspiran a ellos, empezando por *Encarnación* (única representante en competencia oficial) y siguiendo por *Madres*, *El asaltante*, *Una novia errante* y *La antena*, que se presentaron en otras secciones del Donostia Zinemaldia. A propósito de *Madres*, fue tan buena la acogida que tuvo aquí y son tantos los festivales a los que ha sido invitada en los próximos meses, que su director, Eduardo Walger, anticipó a **Página/12** que piensa reestrenarla en Argentina en los primeros meses del 2008. Más precisamente, el 24 de marzo.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.

BERNARDINO AVILA



Más allá del episodio, Las Pelotas le dio forma a un concierto atractivo, inspirado y contundente.

MUSICA OTRA JORNADA DEL PEPSI MUSIC

La pirotecnia, esa invitada indeseable

El show de Las Pelotas fue interrumpido por explosiones que generaron corridas. Musicalmente, lo de la banda fue impecable.

POR CRISTIAN VITALE

Quinto día del festival de la gaseosa y un desubicado casi embarra el convite. Mortero al aire, chispas naranjas que estallan a media altura, ruido fuerte y la cosa que se pone espesa, y se resuelve como en el barrio. O como en la cancha, cuando la barra interesada en mantener el status quo descubre un punga y *le da salsa*. Los pesados del medio señalan al pibe de la pirotecnia. Lo corren, lo agarran, lo mantean, lo sacan. Nadie quiere bardo. De la platea se ve un amontonamiento confuso y piñas al voleo. La banda, que hasta entonces venía brindando un show impactante, parece congelada. Todo dura poco, unos dos minutos: "La próxima se corta acá", dice Alejandro Sokol al primer tiro. "Chau, se corta acá", remata cuando suena el segundo, y arroja el micrófono por los aires. El show se detiene. Por momentos, parece que no sigue. Pero Germán Daffunchio mira a Gabriela Martínez y se sobreentiende: el contrato dice claramente que *the show must go on*. "Tormenta en Júpiter" es la canción que sigue y tal vez, por asociación, explique algo. "Todo esto es un sueño / nunca más podrás salir." Sueño y pesadilla. Ojalá uno pueda perpetuar en sus sueños un show de Las Pelotas, siempre tan hermoso. Ojalá no con los muertos de Cromañón que giran y giran, con sus muecas dolientes, en las pesadillas del rock. "Ya fue la pirotecnia cuando hay mucha gente agrupada", manifiesta Sokol cuando vuelve.

The show must go on, entonces. Como en la fecha heavy, el Obras techado luce casi completo. Populares llenas, platea casi y piso abarrotado pero bien. Había pasado el mini festipunk con las bandas que aceptaron cobrar *dos mangos* o nada (muchas otras directamente dijeron "no", y los ejemplos sobran). Bulldog, desde Rosario; Smitten, 90 Sapos y Bela Lugosi. Después La Mancha de Rolando. Bajada rockera y recorrido por géneros que, desnudos, son simples canciones. "Entre Ríos" suena funk y los vientos convidados la visten bien. "San Ernesto" –el Che, por supuesto– es un rock and roll con aroma a Humble Pie, pero pasado por el tamiz vivencial de estos cinco músicos que Avellaneda arrojó al mundo. "Ríe el traidor, ríe la muerte/ pero el olvido nunca te ganó...", canta Manuel Quieto trasvasando un pedazo de Guevara al rock. "Arde la ciudad", se le asocia como el efecto no deseado de la esperanza guevarista, que terminó en desaparición y muerte. El set de La Mancha es seguro, directo y bien festivalero. Llano pero multiforme. Eficaz. El trabajo del Conde en teclados asume un rol cada vez más central al envolver con mil colores las canciones que Quieto compone, imparable, en el living de su casa.

¿Y Las Pelotas? Hasta el inapropiado mortero, cinco canciones y ningún desperdicio. "Día feliz", con su penuria implícita convertida en delicia explícita, determina lo que vendrá: una implosión sensorial. Una catarsis colectiva que muy pocas bandas saben provocar como ésta. Las canciones, siempre, están compuestas desde un vacío existencial. Algunas después ríen, otras no, pero la matriz es la misma. Todas parten de la vuelta que Daffunchio le encontró a la suma cartesiana: *Siento luego existo*. "Pará con la papa, papá", alberga el costado gaitero-bizarro de Sumo. Se intercala con el machacante "Basta!" y desemboca en "Se quema", gran canción del mal omitido *Amor seco*. Quinto tema y la banda suena compacta, llena, inquebrantable. Gustavo Jove y Gabriela Martínez anudan una base rítmica lo suficientemente poderosa como para que el resto vuele arriba, juegue a tocar y a jugar. Pasada la trifulca, más distendidos todos, Sokol se tira al suelo, jode con Daffunchio, le pone un sombrero de campesino a Sussman. Se divierte y divierte. Se sube a la tarimita que sostiene la batería y toca la pandereta. Es durante "El ñandú", otra gema que sacan del arcón. "Uno de los dos sangra y vos/ creés que soy yo/ seis fósforos ardiendo en un mangrullo", es la metáfora que flota, cansina y amenazante, en el aire. Es uno de esos temas entre calmos y febriles de mediados de los noventa. Hay sutiles desgarros y unas luces azules que vienen al caso. La canción lo demanda.

Y hay un ribete político. "La gente llama y no encuentran a Julio López", clama Daffunchio en la primera frase de "Desaparecido". Y vuelta al alma. Reggae manso, climático: "Saltando", pregunta mil veces cuál será la píldora de la vida. "Uva, uva", reggae festivo y antiestereotipo. "Cuando podrás amar" y Sebastián Schachtel, cuyo teclado desde *Esperando el milagro* hasta acá ha llenado de melodías y matices las canciones de la banda, ahora desliza sus dedos por el acordeón a piano. Y las chicas viajan hacia un lugar que no se ve. Con este, y con el tango más bello del rock: "Bombachitas rosas". Y los chicos también, porque "Rompiendo la puerta" apabulla, porque en "La mirada del amo" la voz de Sokol despliega todo su poder; porque "Esperando el milagro" genera una atmósfera de la que nadie quisiera salir jamás, como sueños que persisten más allá de las pesadillas diarias y el humo de pólvora.

El show de la errata

La cobertura publicada ayer sobre la *noche pesada* en Obras ("Una lección de heavy metal más allá de la sombra de V8") terminó maldecida por los dioses de la errata: en un lapsus inexplicable, el copete del artículo informaba que "Hermética, Horcas y Logos protagonizaron la velada", cuando cualquier metalero sabe que el ex grupo de Ricardo Iorio cesó su actividad a mediados de los '90 dejando paso a Almafuerte..., tal como consignaba la nota. Pero, además, la simpática frase del epígrafe de foto (*"¡Aguante el heavy metal argentino y la concha de mi madre!"*) no fue pronunciada por el bajista y cantante, sino por Walter Meza, cantante de Horcas. A Iorio, Meza y a los lectores amantes del heavy o no, disculpas.

"BAROCCA DI VENEZIA" EN BUENOS AIRES

Una noche barroca

Italia llegó tarde al movimiento de revisionismo estético del barroco, pero una vez que lo hizo varios grupos y solistas de esa nacionalidad se ubicaron en una primera línea imbatible. Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi y el controvertido Giovanni Antonioni estuvieron entre los primeros. En la segunda camada aparecieron algunos de quienes hoy están entre los mejores, entre ellos el clavecinista y organista Andrea Marcon y el violinista Giuliano Carmignola. El primero fundó y dirige la notable Orquesta Barocca di Venezia, que hoy a las 20.30 tocará en Buenos Aires para el ciclo Nuova Harmonia. Y el segundo será el solista, en un programa dedicado casi exclusivamente al veneciano más famoso del barroco, Antonio Vivaldi, más el *Concierto en la mayor para violín, cuerdas y bajo continuo D 96* de Giuseppe Tartini.

Ganadores de varios premios por sus grabaciones para la Deutsche Grammophon, Carmignola y la Barocca di Venezia se presentarán en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1175). El ciclo Nuova Harmonia está auspiciado por la Fundación Cultural Coliseum, el Ministero degli Affari Esteri, el Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Embajada Italiana en Argentina, el Consulado General de Italia en Buenos Aires, el Instituto Italiano de Cultura y el Cidim (Comitato Nazionale Italiano Musica).

MUSICA VIRGINIA INNOCENTI PRESENTA ESTA NOCHE SU CD "EN AGUA NEGRA"

Aquellos gustos inconfesables

La intérprete versiona temas de los '60 y '70, en su momento popularizados por Donald, Feliciano y Roberto Carlos, entre otros.

POR CARLOS BEVILACQUA

"Me gusta transitar las cornisas", declara Virginia Innocenti al referirse al repertorio de su último disco. Es que, salvo un par de excepciones, las canciones de *En agua negra* no llegan acompañadas de prestigio. En esa dificultad inicial radica buena parte del mérito de un trabajo que reivindica obras de Roberto Carlos, Mario Clavel y José Luis Perales, entre otros autores que llegaron a ser muy populares pero no consiguieron los favores de la crítica. A través de una reinterpretación vocal, un acompañamiento instrumental mínimo y oportunos arreglos, Innocenti consigue emocionar con "Para decir adiós" (popularizado por José Feliciano), "Quereme, tengo frío" (de Marilina Ross) y hasta con "Tiritando" (el hit de Donald). En el camino, redescubre la poesía oculta de las letras, siempre dentro de una personal selección que incluye "Procuro olvidarte" (popularizado en los últimos años por Los Nocheros), el clásico de antaño "Parole, parole" y la folklórica "Canción para bañar la luna", de María Elena Walsh. Es lógico que Virginia se entusiasme al hablar de la presentación del disco que ofrecerá esta noche, desde las 21, en La Trastienda (Balcarce 460).

–¿Por qué eligió temas que parecen más de generaciones anteriores a la suya?

–Porque, como soy la menor de cuatro hermanos, me crié entre gente mayor que yo. Uno de mis hermanos es baterista, y cuando yo era chica él ensayaba con su banda en casa. Mis hermanas, que me llevan casi diez años, escuchaban temas románticos o miraban *Alta Tensión* y me hacían copiar las coreografías. Lo mío va del Negro Rada, Jaco Pastorius y Spinetta a "Salta pequeña langosta", pasando por canzonettas italianas, ópera, tango y folklore.

–¿Qué tienen en común las canciones que seleccionó?

–Son temas que están arraigados en la memoria popular pero como prohibidos, porque suponen gustos inconfesables. Como a mí me gusta ir contra los prejuicios, tomé ese material y lo reelaboré *a piacere*. Son canciones muy queridas, que sonaban en todos lados, hasta en la calesita.

–¿Por qué piensa que muchas están como subvaloradas?

–Porque sonaron en una época en la que parecía que cantar en castellano o ser romántico era grasa. Por otro lado, algunos arreglos que recibieron fueron dolorosos (*ríe*), pero hay letras y melodías muy lindas que además cuentan una historia.

–¿Qué semejanzas y diferencias tienen sus dos discos?

–En ambos trabajé casi exclusivamente con piano y voz, siguiendo un criterio acústico. Otro rasgo en común es que los arreglos son consecuencia de los climas que cada letra me sugiere. Así como en el primero me preocupé por reunir letras muy poéticas, exceptuando los cinco temas míos (*ríe*), en el segundo el gesto poético está en rescatar cosas muy queridas para embellecerlas. *En agua negra* es además un disco conceptual, porque es la música del espectáculo teatral del mismo nombre que estrenamos el año pasado con Mariana Obersztern, una dramaturga exquisita. Allí contábamos la historia de una mujer que armaba un repertorio de canciones.

–¿Por qué ese nombre?

–Porque encierra un juego de palabras. Alude a una enagua negra que usaba la protagonista de la obra en una imagen muy ascética que me inspiró un show de Ute Lemper y también a las aguas oscuras que suponen tanto los procesos creativos como los desencuentros amorosos, dos instancias que estaban presentes en la ficción y en las letras del recital.

–¿El show tendrá alguna puesta más allá de lo musical?

–A diferencia de la obra, el formato de recital me permite comunicarme directamente con el público. Me van a acompañar Mariano Moreno en piano y un violinista que todavía no puedo adelantar. Después de hacer el material del CD van a sumarse músicos invitados para estrenar dos canciones, una de las cuales lleva letra mía y música de "Popi" Spatocco.

–Entre algunos músicos hay bastante prejuicio con las actrices que incursionan en el canto. ¿Cómo toma eso?

–Yo me siento muy querida y respetada por los músicos. Siento que a fuerza de trabajo me he ganado su respeto. A través de los años se dieron cuenta de que esto no es un capricho de estación. Hace ya seis años que canto profesionalmente. Además, me rodeo de músicos de primera de muy distintas extracciones. A mí tampoco me molestaría que un músico quisiera actuar. Mientras lo haga bien, bienvenido sea.

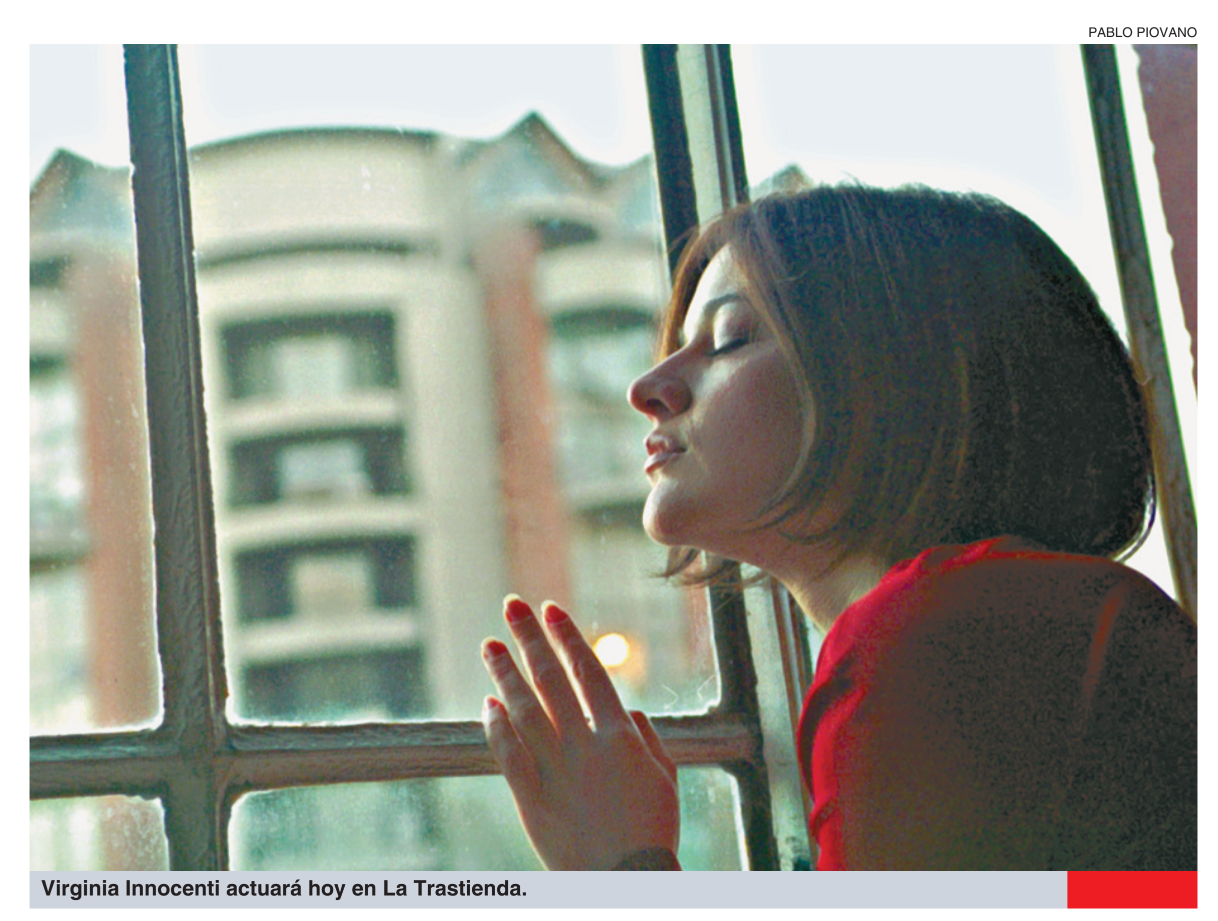
–¿Sigue trabajando como actriz?

–Sí, en este momento en particular no estoy trabajando porque no me interesó lo que me ofrecieron últimamente. Soy muy selectiva. Lo último que hice fueron dos capítulos de *Mujeres asesinas*, por Canal 13, el año pasado, pero este año prácticamente no hay ficción en la televisión y a mí no me interesa ir a *Cantando por un sueño*.

–Hasta hace poco también condujo un programa de radio con Tom Lupo. ¿En la variedad está el gusto?

–Sí, tengo épocas... Pero la verdad es que si me pudiera dedicar el resto de mi vida a generar este tipo de espacios musicales sería muy feliz. Por un lado, son proyectos de autogestión que tienen que ver con mi imaginario, y por otro, como soy yo la que elijo a los músicos, qué canto y cómo lo canto también se vincula con mis deseos artísticos más genuinos.

PABLO PIOVANO



Virginia Innocenti actuará hoy en La Trastienda.

LUIS BACALOV, DE ROMA A BUENOS AIRES

"El Oscar me cambió la vida"

POR DIEGO FISCHERMAN

Es casi obvio. Pero Luis Bacalov lo dice sin ninguna clase de vueltas: "El Oscar me cambió la vida". Cuando recibió el premio por la música de *Il postino* estaba, según él, "en una especie de retiro anticipado; trabajo no tenía demasiado, que digamos". Después, en cambio, hasta empezaron a llamarlo como concertista de piano. "Ni sé cómo se enteraron de que yo había estudiado piano con el padre de Daniel Barenboim y que tenía una carrera como pianista. Pero se enteraban. Y me llamaban. Lo que pasa es que yo no sirvo para monje, y me falta esa obsesividad que se necesita para ser un concertista. No estoy para Rachmaninov y para Liszt. Así que me inventé un repertorio que puedo tocar bien y que nadie más hace. Son obras mías y tangos, que tienen todo como para disputar un lugar en las salas de concierto."

Ese repertorio a su medida es, precisamente, lo que Bacalov tocará hoy a las 21, de regreso en su ciudad natal. En el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) y con entrada libre, se presentará en un concierto organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (Incaa), en el que, además, entrarán otras músicas ligadas a la pantalla y escritas, entre otros, por Ennio Morricone y Nino Rota. "No creo en la división entre música clásica y popular, o por lo menos no me parece que tenga nada que ver con el valor. Hay composiciones de Mozart o Schubert que son piecitas, igual que muchos tangos o canciones, que tienen una estructura muy simple pero son perfectas en esa sencillez", explica Bacalov. Como compositor de música para cine ha colaborado con directores como Alberto Lattuada, Ettore Scola, Pier Paolo Pasolini y Lina Wertmüller. Y como autor de obras de concierto ha escrito una *Misa tango* y una ópera que el Teatro Argentino de La Plata estrenará el próximo 21 de octubre. Esta composición, llamada *Estaba la madre* (traducción del texto religioso *Stabat Mater*), cuenta la historia de cuatro madres de desaparecidos durante la última dictadura militar argentina. Con puesta de Carlos Branca, esta ópera cuyo texto fue escrito por el propio Bacalov, en colaboración con Carlos Sessano y Regio Bardotti, será protagonizada por Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez, Ricardo Ortale y Luciano Garay.

Bacalov, además, dará un curso gratuito dirigido a compositores, cineastas y estudiantes de artes audiovisuales. El seminario, organizado por el Incaa y el Club de Cine, se realizará en Guardia Vieja 4049, los días 25 de octubre y 1º y 2 de noviembre, de 18 a 21. "Siempre me interesó la relación entre la música y la imagen", dice el compositor, que se fue de Buenos Aires a los 20 años, al principio rumbo a Cali, en Colombia, para recalar finalmente en Roma. Entre sus maestros reconoce, sobre todo, al Mono Villegas. "El me enseñó a no distinguir otra cosa que si una música es buena o mala. El tocaba Chopin, después Gershwin, una chacarera y un tema de jazz y todo lo hacía con una gran calidad y también con el mismo respeto. Con el Mono Villegas escuchábamos mucha música juntos", cuenta. En su concierto de hoy, Bacalov tocará, obviamente, *Il postino*, algunas de sus obras para piano inspiradas en el tango y músicas de cine como la de *Casanova*, escrita por Rota para Fellini. "El cine –dice Bacalov– es una de las grandes fuentes de música del siglo XX y allí continuó, con mucha fuerza, una tradición que tuvo en la Europa de principios del siglo pasado su momento de eclosión."

TEATRO ENTREVISTA A SERGIO MERCURIO

"Mis espectáculos caben en un bolso"

Conocido como "El titiritero de Banfield", vive recorriendo América latina con su arte.

POR CECILIA HOPKINS



Mercurio está presentando en El Galpón de Catalinas *Viejos*, su cuarta obra para adultos.

Quince años atrás, Sergio Mercurio (hoy más conocido como "El titiritero de Banfield") decidió emigrar del sur de la Capital Federal para emprender por tierra un viaje hasta México. Durante el largo trayecto –duró 9 años–- se afianzó su vocación de titiritero. Construye desde siempre sus propios muñecos de goma espuma: con ellos visitó escuelas, cárceles, bares, teatros y plazas de quince países latinoamericanos. Según su experiencia, no hay como vivir viajando para recrear personajes y paisajes diversos. También es un modo de autodesafío, porque en cada uno de los sitios visitados se vio forzado a comenzar de cero. Por estas razones, Mercurio distingue el trabajo creador de un artista itinerante de aquellos que viajan sólo para participar de festivales internacionales. "Mis tres espectáculos pesan 12 kilos y caben en un bolso, va hasta donde yo quiero y puedo –explica en una entrevista con **Página/12**–. Los espectáculos son los mismos: se pueden hacer en un teatro de 600 butacas o en el campamento Sem Terra, en la bocamina del Cerro Rico de Potosí, en la cárcel de Rawson o en el Teatro Payró, de Banfield", enumera.

En su largo peregrinar también hizo escuela: dictó talleres de técnicas de manipulación y formó grupos de titiriteros, en Bolivia y Uruguay. Ya lleva realizadas más de mil funciones. Filmó, además, un largometraje en Brasil –*O filme da Rainha*, documental sobre la vida de la artista curitibana Efigenia Ramos Rolim– y escribió un libro sobre su experiencia itinerante. Recientemente llegado a Buenos Aires, Mercurio está presentando su cuarto espectáculo para adultos –ya estrenado en el Teatro Nacional de Quito– los viernes, a las 21, en El Galpón de Catalinas (Av. Benito Pérez Galdós 93). Se trata de *Viejos*, una obra que presenta una completa galería de personajes ancianos.

–¿Por qué decidió vivir viajando?

–Viajar es empezar de nuevo, comenzar de cero en cada país. La única certeza que tenía es que si quería llegar a un lugar para quedarme un tiempo tenía que tener algo para dar. Por eso, ser un artista o un titiritero fue una cosa que apareció después. En marzo del '95 comencé a llamarme "El titiritero de Banfield", y así llamé a mi primer espectáculo. Después vinieron otros: *En camino* y *De Banfield a México*. Construí esos espectáculos improvisando en distintos lugares de Uruguay, Chile y la Argentina: al personaje de un borracho lo probé en un bar; al de una vieja, en los hogares de ancianos. No contaba con sala de ensayos, no había luces, tenía que hacer las funciones en cualquier lado: siempre tuve claro que lo único que necesitaba era contar con gente que mirase mi trabajo.

–¿Se puede crear con calidad y profundidad en una situación nómada?

–El sentido común denuncia que una persona que viaja no puede hacer un espectáculo de calidad. Es un artesano. Yo sentí el desprecio de muchos artistas infinidad de veces. La gente de teatro piensa que si uno está viajando y no es conocido, lo que quiere es pararse en el semáforo para hacer malabares. En su caso llaman viajar a ir de festival en festival. Cosa que, a mi entender, está muy lejos de la realidad de viajar. Ir de festival en festival es para los artistas algo así como hacer turismo con pensión completa. Se van de gira, pero no viajan. Respecto del reconocimiento, lo he tenido esencialmente del público.

–Usted valoriza mucho el hecho del viaje, del traslado. ¿En qué cree que difiere el trabajo de un titiritero itinerante de uno que tiene una residencia fija?

–Mis espectáculos hablan sobre el espacio y sobre los personajes de cada lugar. Hay muchas diferencias entre un artista afincado y uno itinerante. Si uno viaja, aprende a tirar lo que pesa, se da cuenta rápido de lo que sobra y trata de contar mucho con poco.

–¿Por qué cree que no hay tradición de títeres para adultos, fuera de los festivales?

–Es que los títeres para adultos no existen fuera de los festivales, basta mirar la cartelera de espectáculos de cualquier país. Yo creo que no existen, principalmente, porque no hay gente dedicada de lleno al género. En general los titiriteros crean para chicos.

–¿Por qué hay sólo personajes de ancianos en su último trabajo?

–Siempre me gustaron los viejos. La vejez me llama poderosamente la atención. Son extraordinarios. Ese universo me encanta. Al tema lo elegí cuando decidí que quería parar de viajar, que quería llegar a México. Yo creé esos ocho personajes ancianos después de muchos años de investigación en nuevas técnicas. En general, las problemáticas propias de la vejez las encontré en las dificultades que me planteaba la manipulación: cada dificultad se relacionaba con una realidad de la vejez.

–¿Qué es lo que propone cada personaje?

–No hay un tema de cada personaje sino que, para cada uno, hay un universo sugerido, intensidades, mucho humor y cierta nostalgia, certezas, testarudez. A mí las historias me las cuentan los títeres: me gusta pensar que yo no los muevo sino que los dejo moverse.

COMIENZA HOY EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO MERCOSUR

En Córdoba, la integración es posible

POR C. H.

Finalizado el Festival Internacional de Buenos Aires, como ya es costumbre a pesar de los vaivenes políticos, en la ciudad de Córdoba está por iniciarse la sexta edición del Festival Internacional de Teatro Mercosur. Organizado por la Agencia Córdoba Cultura juntamente con el Instituto Nacional del Teatro, el encuentro se desarrollará desde hoy hasta el domingo 7 de octubre. Las funciones tendrán lugar en salas, espacios públicos, escuelas, cárceles y hospitales de la ciudad. Algunas de las obras realizarán una gira por ciudades del interior de la provincia, como Villa María, Río Cuarto, Río Tercero y Carlos Paz, entre otras. Y como es tradición, durante esos días se desarrollarán foros y talleres sobre temas teatrales.

Procedente de Cuba, el Dúo Cofradía, la murga Agarrate Catalina de Uruguay y el grupo cordobés Desatanudos serán los encargados de la apertura de la muestra en los jardines del Paseo del Buen Pastor. Con la dirección de Darío Pedreira, la agrupación Babel Experimentos Teatrales presentará una performance multimedia. El festival –cuya imagen de este año es una pintura de Emilio Caraffa titulada *Escena de teatro*– cerrará con un homenaje al director cordobés Carlos Jiménez.

Este año, la grilla de la muestra internacional cuenta con 17 puestas provenientes de Italia, España y Francia, México, Bolivia, Brasil, Uruguay, Chile, Ecuador y Venezuela. Por su parte, la muestra nacional estará integrada por elencos de Santa Fe, Buenos Aires, Mendoza y Córdoba, representada esta última por la Comedia Cordobesa que estrenará *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht, pero dirigida por el indio Kamaluddin Nilu. Algunos de estos espectáculos también forman parte del circuito de festivales internacionales que el INT acaba de inaugurar el 17 de este mes con sede en Tierra del Fuego, Santa Cruz, Río Negro, Mendoza, Santa Fe, Corrientes, Santiago del Estero y Catamarca.

Como otros años, en el marco de los Proyectos Especiales, se ofrecerán varias propuestas. En *Parabrisas*, tres artistas –dos brasileños y un cordobés– serán los encargados de animar espacios públicos. Y cinco dramaturgos cordobeses estrenarán textos escritos especialmente para la ocasión, sobre casos policiales locales. Habrá puestas en escena en la cárcel y la morgue –el Proyecto Escena de Penitencias y Autopsias– y una Muestra de Semimontados Europeos, sobre escenas de la vida contemporánea. Grupos locales también presentarán obras. Es el caso de *El sueño de Dios*, escrita y dirigida por José Luis Arce y *Modestamente con bombos y platillos* por el grupo Cirulaxia Contra Ataca.

Representando a Brasil, el grupo de Gerald Thomas volverá a Córdoba, esta vez con dos obras, *Terra em transito*, y *Rainha mentira Queen Liar*. Representa al mismo país el grupo Officina Multimedia, con *A Acusaçao*, obra sobre la novela *El proceso*, de Kafka. Dos puestas vendrán de Bolivia, ambas, del Teatro de los Andes que dirige César Brie: *Un sol amarillo* (acerca del terremoto que en 1998 destruyó varios pueblos) y *¿Te duele?*, obra sobre la violencia familiar. El grupo chileno La Patogallina se hará presente con una obra callejera *–Karrocerías–* un espectáculo musical que ironiza acerca de los shows mediáticos que se producen en torno de la desgracia ajena. También por Chile se presentará el Teatro en el Blanco, con *Neva*, una reflexión crítica sobre el teatro y la actuación. De Ecuador se hará presente el mendocino Arístides Vargas, fundador del mítico Malayerba, para ofrecer *La razón blindada* y *Nuestra Señora de las Nubes*, por Malayerba. *Fausto*, por el grupo Jolly Roger, representará a Italia, al igual que Pippo Delbono (artista que estuvo presente en la programación del FIBA) con su unipersonal *Racconti di giugno*. Otro espectáculo que también revistó en la programación porteña será *De monstruos y prodigios*, por los mexicanos del Teatro de Ciertos Habitantes, quienes también ofrecerán en *El automóvil gris* una versión del clásico del cine mudo mexicano. La murga uruguaya Agarrate Catalina, por su parte, presentará *El corso del ser humano* y, representando a Venezuela se repondrá un clásico del fallecido director Carlos Giménez *El coronel no tiene quien le escriba*, sobre la novela de García Márquez, además de *Encuentro en el parque peligroso*, por el Teatro Nacional Juvenil de Venezuela. De España, se espera el estreno de *Matar el 9*, por la Compañía Provisional Danza- Carmen Werner, "una mirada irónica sobre las divos y las divas de la danza". De Francia, se espera al grupo interdisciplinario Adriem M con su obra *Convergente 1.0*, bajo la dirección de Adrien Mondot.



De México llega la obra *De monstruos y prodigios*.

En la frontera del conurbano

POR KARINA MICHELETTO

El documental de Gabriel Alijo retrata a Willy Polvorón, cantante e inspirado compositor de letras que describen el material del que están hechos los sueños en Los Polvorines: empanadas y chorizos.


SANDRA CARTASSO

"Willy Polvorón nació para ser estrella", dice sin dudar el director Gabriel Alijo.

Quienes la vieron en el Bafici, escondida adentro de la sección *Panorama*, seguro, seguro, recuerdan esta película entre la desorbitada y global oferta de la muestra. *Sueños de Polvorón* es una película que se recuerda. Quizá porque tiene, en principio, algo que en estos tiempos resulta un bien escaso: una buena historia y personajes que imponen con su sola existencia algo del orden de lo verdadero. Eso que hoy por hoy cotiza en el mercado como *auténtico*, y que sigue siendo el sostén del arte. *Sueños de Polvorón* es la ópera prima de Gabriel Alijo y todavía hay una oportunidad para verla, hoy a las 20 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), con entrada gratuita.

Este documental presenta a Willy Polvorón, habitante de Los Polvorines, ("tercer cordón del conurbano", se ilustra), eterno estudiante de Derecho que se gana la vida con changas como la de cortar pasto. Según se revela, Willy Polvorón supo torcer un mandato paterno que lo destinaba a vender garrapiñadas en el tren. Y se transformó en cantante e inspirado compositor de letras que describen el material del que están hechos los sueños en lugares como Los Polvorines: empanadas y chorizos ("falta el vino", advierte la lírica); una chapita de gaseosa que un día aparece, después de haber vivido perdida en un cajón, y que desata un planteo ontológico; una bicicleta que simboliza un amor de infancia. Polvorón es toda una estrella de rock del conurbano, al modo y uso del conurbano.

Pero si el protagonista propuesto desde el título es el músico de Los Polvorines, el film pronto define otro superhéroe, acaso más preciso: su manager, Mariano Echenique, obcecado mecenas e impulsor de una carrera siempre al borde de caer por su propio peso. Un hombre tenaz en permanente busca de ese golpe de suerte que por el momento la realidad retacea. Es cierto: todo podría haber sido distinto con sólo un timonazo de destino, como casi todo en la vida. Palo Pandolfo –declarado admirador de este "poeta surrealista suburbano"– lo enuncia en el film: "Yo lo pongo en los asados y funciona. Willy podría ser hiperpopular", arroja su balance. Pero no hay nada parecido al lamento en el relato de un derrotero profesional que no resulta como podría haber resultado. Lo que se abre, en cambio, es una eterna promesa de futuro.

Frente a este material, la mirada del director no es ni irónica, ni cínica, ni burlona. Alijo quiere a estos personajes –de hecho es amigo de Echenique– y no lo oculta. Y, con muy pocos recursos (la película se filmó en poco tiempo, con un equipo de tres personas, y la producción posterior de la productora Quatro) hizo una buena ópera prima, que terminó seleccionada en el Docupolis de Barcelona (el festival de documentales más importante del sur de Europa), y ganando el premio del público y una mención especial en el Tandil Cine, además de exhibirse en el Bafici. "A Mariano lo conozco desde el '92, y desde ahí nos está taladrando la cabeza, a todos los que lo rodeamos, con su proyecto *polvoroniano*. Ya en ese entonces, Willy era un personaje interesante, de hecho uno de los primeros ejercicios que hice para la escuela de cine tenía que ver con él", cuenta Alijo. "Dejé de verlo un tiempo, y hace unos años nos volvimos a encontrar. Pensé que ya estaría más tranquilo con el tema de Willy: todo lo contrario. Seguía planeando recitales, futuros CD y videoclips. Ahí supe que ésa era una historia que había que contar".

Alijo tiene su propio top ten de los momentos más logrados de la película. O, al menos, los que más disfrutó del otro lado de la cámara. "Cuando Willy y Mariano van a la puerta de la Rock & Pop, a dejarle el CD a la Negra Vernaci (difusora espontánea de Willy en su programa), pasa de todo. Hubiese sido imposible guionar semejantes situaciones... ¡Hubiese sido imposible imaginarlas! Y de repente yo me encontré en la misma situación que ellos, esperando en la puerta de una radio a que pase algo... Eramos eslabones de una misma cadena: Willy era el guía, atrás iba Echenique, y atrás yo", recuerda.

Ninguna escena de la película fue preproducida o ficcionalizada, fuera de las necesidades mínimas de filmación (dar paso a que la cámara se adelante para ingresar a un lugar, estar atentos a la luz). "No necesité ni modificar las cosas que pasaban, ni fingir que desaparecía, porque eso es imposible: soy amigo de Echenique, la relación está. Simplemente, actuamos todo el tiempo naturalmente. Lo que pasaba era tan bueno, que yo sólo tenía que estar ahí para registrarlo", explica el director, también realizador de Cuatro Cabezas. "Traté de no involucrarme en el sentido de no modificar nada de lo que sucedía entre ellos, pero sí siento que la película tiene que ver con cosas mías: es obvio que la hice porque en determinados puntos me siento identificado con la historia."

¿Y qué dijo el mismísimo Willy Polvorón cuando vio su documental terminado? "La primera vez que vio la peli, no le gustó porque dijo que Echenique era muy protagonista", se ríe Alijo. "Es que Willy nació para ser estrella".

DOCUMENTAL

Un ex beatle según Scorsese

Martin Scorsese rodará un documental sobre la vida de George Harrison, seis años después de la muerte del ex beatle, informó ayer la prensa especializada en Hollywood. Scorsese, quien se alzó con el Oscar a Mejor Director este año por *Los infiltrados*, iniciará la realización de este film antes de finales de 2007, pero se trata de un proyecto de largo aliento por lo que es probable que demore varios años en llegar a las salas, destacó *Variety*. "George hubiese estado feliz de saber que Martin Scorsese aceptó contar su historia", afirmó la viuda de Harrison, Olivia, citada por el semanario de Hollywood. Olivia Harrison será productora de la película, donde participarán también Paul McCartney y Ringo Starr. Considerado uno de los grandes maestros del cine estadounidense, Scorsese comenzó hace dos años a rodar nuevamente documentales sobre las grandes figuras del rock: *No Direction Home*, sobre los inicios de Bob Dylan, que se conoció en 2005, y *Shine a Light*, dedicado a Los Rolling Stones, que está por llegar a las carteleras. La película sobre Harrison se enfocará particularmente en su desempeño en Los Beatles, su carrera como solista y su interés por el misticismo oriental, señaló la misma fuente.

CULTURA EL FESTIVAL ONEDOTZERO

“La gente quiere ver arte digital”

El creador del evento, Shane Walter, reflexiona sobre creación y tecnología.

ANA D'ANGELO


Walter lleva diseño y música electrónica al Centro Cultural Recoleta.

Mientras algunos ven al arte digital como una realidad, otros lo consideran como una semilla que apenas está empezando a germinar. A partir de hoy y hasta el domingo podrá visitarse en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la segunda edición de *Onedotzero_buenosaires*, un festival internacional que promete muchas obras de vanguardia. Con excepción de los músicos internacionales, todo el evento será con entrada gratuita. Shane Walter es el nombre del creador de este festival que ya se presentó en 60 ciudades de todo el mundo y fue despegando a medida que las herramientas informáticas se abarataron. De visita en Buenos Aires para presidir el evento, se entregó a una charla con **Página/12** sobre arte digital y los tres días que se vienen en el Recoleta.

–¿Cómo ve la escena del arte digital en el mundo?

–Hace algunos años era muy despareja. Algunos países eran la vanguardia y otros recién empezaban. Pero se está emparejando a medida que la gente va tomando conciencia del lugar del arte digital y que crece el acceso a las tecnologías. Muchos tienen acceso a las herramientas para crear. Además, la gente está viajando más, no sólo físicamente, también con sus mentes.

–Aquí el arte digital no es común. ¿Qué lugar ocupa la Argentina?

–Hay una escena musical, de diseño gráfico y demás realmente sorprendente. Es un lugar muy vibrante, tanto como Londres o Nueva York. Yo no creo que esté por detrás. Incluso es bueno estar un poco aislado, porque permite volverse más original. En Europa, todos los trabajos parecen similares y notas que han visto las mismas cosas. Pero en Buenos Aires se encuentra material muy diferente y disfruto de esa distinción.

–¿Qué criterio se siguió para elegir las obras de la muestra?

–Desde nuestra segunda edición le pedimos a la gente que nos envíe sus trabajos a modo de concurso, y desde entonces recibimos mucho material interesante. Pero ahora también encargamos obras específicas, para asegurarnos de que cada festival tenga un buen porcentaje de piezas hechas específicamente para esa ocasión. Siempre buscamos obras nuevas.

Además, cada noche la terraza del Centro Cultural Recoleta se convertirá en pista de baile para los amantes de la electrónica: esta noche D-Fuse, mañana el colectivo Tosca y el domingo Andy Fletcher (de Depeche Mode). También habrá muchas bandas y DJs locales para amenizar la espera.

–¿Y la música?

–Siempre fue parte de esto. Cuando comenzamos, la música electrónica iba de la mano con el arte digital, aunque ahora ha despegado muchísimo y ya parecen espacios separados.

–Cuando se visitan eventos relacionados con el arte digital da la sensación de que no siempre se aprovecha, que quizás a los responsables de montarlas les falta capacitación en el área. ¿Sucede igual en el resto del mundo?

–Claro. En Occidente, el arte digital se está volviendo más popular, la gente quiere verlo. Pero también he notado que la gente a cargo de la cultura y el arte no siempre comprende el arte digital. Aunque saben que deben aprender. Pero es cuestión de tiempo. Por otro lado, todavía no hay un buen criterio sobre qué es una buena obra de arte digital y quizás en una buena exposición se encuentra una gran pieza junto a una mala.

–¿Y qué les recomendaría a curadores y directores de museo?

–¡Que vengan a *Onedotzero*! *(risas)*. Creo que es más una cosa generacional, ya que la mayoría de la gente interesada en el arte digital o los nuevos medios es joven y no han tenido oportunidad de curar una exhibición o tener apoyo oficial. Esto va a cambiar, pero es importante que la gente en posiciones de decisión colabore con las nuevas generaciones.

–¿Algún ejemplo?

–Bueno, el año pasado hicimos una exposición en el Victoria and Albert Museum, que lleva 300 años dedicado al diseño y el arte. Allí hicimos una muestra nocturna donde instalamos 20 obras digitales junto a las piezas tradicionales y eso creó un contraste muy interesante. Pero fue muy valiente de su parte darnos las llaves del museo, fue nuestra exposición más satisfactoria. Claro, esto que debería ser la norma, es la excepción.

–¿Cómo definiría el arte digital?

–Es bueno que siga sin ser definido. Cuando uno define algo, deja de moverse y, al contrario, este movimiento está cambiando y avanzando. En cierto modo, se lo puede ver desde su identidad híbrida: puede ser una película, una pieza interactiva, alguna otra cosa... o todo junto.

Entre las obras que podrán disfrutarse está la extraña mesa-instrumento *Reactable*, que la islandesa Björk utilizó para la grabación de su último álbum. De este objeto hay sólo seis copias en todo el mundo.

–Con tan pocas copias, el *Reactable* parece contradecir la declaración de que las herramientas del arte digital están disponibles a todo el mundo. Uno lo ve y parece salido de una serie de ciencia ficción.

–Creo que tiene más que ver con el ritmo de desarrollo. Eventualmente llegará el momento en que será suficientemente barato como para producirlo a gran escala y será factible tener uno en casa. Lo que tiene de encantador el *Reactable* es que parece mostrar el futuro. Pone a pensar en que es lo siguiente que van a desarrollar.

–Entonces, el *Reactable*, ¿sería una suerte de símbolo de lo que se viene?

–Seguro. Puede llevar a pensar en *Babylon 5*, pero en diez años quizá no se tengan parámetros para imaginar lo que aparezca en arte digital.

–¿Y cómo encaja *Onedotzero* en este escenario?

–Es que no es sólo lo que nosotros mostramos, sino también lo que la gente hará inspirada por lo que vea en *Onedotzero*. Eso es lo que más me entusiasma. El público de hoy será el que mañana nos envíe sus obras.

Informe: Andrés Valenzuela.

Ahora sí se despide Bocca

Julio Bocca realizará esta noche su último ballet completo cuando protagonice *El lago de los cines* con su partenaire Alina Cojocatu, en lo que será su despedida del Ballet del Teatro Colón en el estadio Luna Park. Bocca establecerá con esa presentación un record al completar 154 funciones en el estadio de Corrientes y Bouchard, desde 1986. Por su parte, el cuerpo de baile del Colón cumplirá mañana y el domingo con las dos últimas funciones del ballet *El lago de los cisnes*, con sus primeras figuras. La función de Bocca comenzará hoy a las 20.30 y su despedida de la danza profesional será el 22 de diciembre de este año con una actuación al aire libre en avenida 9 de Julio. En tanto, las funciones del Ballet del Colón serán mañana a las 20.30 y el domingo a las 17.



Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



César Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

Este lunes el fascículo 6 gratis con el diario

Página/12 20 años

CINES

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: T. Bill, con J. Franco y J. Reno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18.35, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20 y 22.45 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 21.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual):13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENTRE MUJERES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL VIDENTE: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.05, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.45, 15.55, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 14.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 14.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 14.05 y 19.30 hs. P/13.
PREMONICION: 11.50, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.20 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.20, 11.50, 13.30, 15.55, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11 y 15.25hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.40, 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.10, 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película):11.10, 13.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
SICKO: 15.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 2)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 14.50, 16.50, 19 y 21 hs. P/13.
SICKO: 13.10, 15.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ENTRE MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.05hs. . P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.15, 16.20 y 18.40 hs. P/13.
SICKO: 12, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 15, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 14, 17.35 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.25, 16.35, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.05, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.45 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL SABOR DEL EDEN: 13.20, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
IMPERIO: 17.10 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.10, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.45, 18.10 y 20.25 hs. P/13.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 16 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. P/13.
IMPERIO: 13.30, 17 y 21 hs. P/16.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SICKO: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
BOURNE (El ultimátum): 15.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.10 y 18.30 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 17.40, 19.30 y 21.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RAY LEMA, tout partout partager (1997-52 min.) Dir.: Jean-Henry Meunier y Dom Pedro; **Une Vie de DJ BOB SINCLAR** (2003-26 min.) Dir.: Sophie Blandillére. **Hoy**.: 16 hs.
CARLA BRUNI quelqu'un m'a dit (2003-13 min.) Dir.: Serge Bergli; **CHEB MAMI "Le Mome"** (1996-52 min.) Dir.: Rabah Mezouane. **Hoy**: 18 hs.
Une visite a ALI FARKA TOURE (2000-52 min.) Dir Marc Huraux; **LES NUBIANS one step forward** (2003-13 min.) Dir.: Karim A. Soumaila. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Hoy.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
AYER. Dir.: Darrel Roodt. Ciclo "Cine Sudafricano". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DESIERTO ROJO (1956) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. **Hoy**: 14 hs.
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (1995)Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.
LA MALDICION DE LA PANTERA (EE.UU.-1944) Dir.: Robert Wise-Gunther von Fritsch, con Kent Smith y Simone Simon. **Hoy**: 18.30 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22.30 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración.
ONIBABA ("El mito del sexo"/Japón-1964) Dir.: Kaneto Shindo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Con **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº11 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog. Alsuyet: "De luces…" (Primera audición); Chausson: "Poema para violín y orquesta"; Saint-Saëns: "Introducción y rondó caprichoso"; Sibelius: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lun.: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig** (violín). Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con **Caroline Queiroz** y **Lisandro Casco**. Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: **Esteban Gantzer**. Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Dgo.: 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**HUGO VARELA** pta.: "25 años pocos serios!". Dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-LINDA PERETZ en: **"**No seré feliz... pero tengo marido!**"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Lun.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-LA MUERTE DE BRIAN. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
REINA ASESINA. Un reencuentro con lo mejor de "Queen" en versiones acústicas. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 20 hs., dgo.: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD**. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli y elenco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**.: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb.: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EXTRAÑOS**, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Gonzalo Merino, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**UNA LUZ DE ALMACEN**. Argentina 1964. Libro y dir.: Gastón Raggio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO**. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA TUMBA DE LORENZO**, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**DE ESPALDAS A MIS OJOS**. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.:

Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
La cola del avión
de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice, María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.) **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. **Dom. despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras, Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA CHALEQUERA, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-RECOGIENDO MALAS PALABRAS. Stand Up. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
-GEMELOS. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
DIALOGO CON MIMICA, de Julián Garro. Dir.: Griselda Miliani-Julián Garro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SALVADOS (los sobrevivientes de "La escalera caracol"). Grupo de humor "Jazmín". Textos: La banda de Sofía. Dramatirgia y dir.: Rodrigo Cárdenas. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-REMISeria. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo.: 21.30 hs.
-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FABIANA CANTILO**. **Hoy**: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-DESCOCADAS. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CARNE "Comer de comer", de Eduardo Rovner. Con Analía Marcolini y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homanaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS GIMENEZ pta.: "A los amigos del alma". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-MEJOR QUE SOSOBRE... Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-HUMOR MASTRANGELO. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA HORIZONTAL. Luciana Triginer (flauta traversa), Guido Roncaglia (piano y batería), Tomás Finkelsztein (batería), Bruno Espínola (saxo alto), Gabriel Cuman (bajo eléctrico) y Florencia Abot (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-LILIBETH. Con Jorge Diez, Verónica Alegre, Ernesto Martínez Correa y Karina Androvich. Dramaturgia y dir.: Karina Androvich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara, Evangelina Anderson, Campi, Bicho Gómez, Gladys Florimonte, Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Con **Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo, Alejandro Parente, Miriam Coehlo** (dgo)... **Sáb.**: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
-DIOS SALVE A LA REINA. "Tributo a Queen". Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Mar. 9 y mié. 10 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-INCUBUS. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-ARTIC MONKEYS. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LA VERONICA "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli, Luis Luque, Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti, Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-CIUDADELA. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-HABLAR DE AMOR. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
NOMADES "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ANITA MARTINEZ en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". **Hoy**.: 21 hs.
-TAMANGO pta. su CD: "Huellas". Con la Cía. de baile de Medellín. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-EDGARDO MARTELLI (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-ARLETT FERNANDEZ (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO
(bandoneón). Orquesta Típica: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneónes), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PABLO RUIZ. Vuelve a cantar en Argentina!. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
1000HONGOS: Gustavo Nasuti (acordeón-guitarra-bombardino), Gerardo Velikovsky (batería-objetos) y Mariano Gamba (saxo-flauta). Música Itinerante de lo argentino a lo cósmico. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión), Leopoldo Di Lorenzi (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Invitados: **Donna Caroll Marikena Monti, Ana Padovani**... **Hoy**.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LILI KAHAN Y BETTY GRIFITH (voces) ptan.: "Típica y Jazz". Tango y el jazz. Con García Araujo (piano). **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ANDRES HERRERA (saxo tenor) pta.: "La útima murga". Sexteto: Diego Weber (saxo alto), Carlina Caratti (piano), Cristina de Leonard (bajo), Pablo Aragona (batería), Esteban Samela (percusión), Osvaldo Mollo (guitarra) y Daniel Ver (saxo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL MAZA (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sáb. más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 20 hs. "La 5ta Pata", "Beler", "Day Tripper" y **La 3.14** (Fiesta "Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-BRIAN STORMING: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). + **Jue Mandinga**. Hoy.: 21 hs.
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CARMEN BALIERO (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. **Cuarteto La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-BONSAÏ. Canciones para Pequeño Ensamble. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-MAZAKI TAZAKI: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Gonzalo Chaile (batería). Ptan. Su primer CD: "Maz-Aki Taz-Akí". **Hoy**.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-DEBORAH DIXON (voz-"Las Blacanblus")-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-MARCOS FRENCH (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-A LA LUZ DEL FADO. Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VENLUCIA: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-JANA PURITA (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (voz) pta. "Identidad". Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo) y Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SERGIO PANGARO (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-COMPARSA. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-PATRICIO CARPOSSI (guitarra) + Invitados. **Hoy**. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-ANA PADOVANI en: Historias de 2x4. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa, Marco Denevi, Alejandro Dolina, Ana María Shúa, y Niní Marshall. Cuentos de Buenos Aires y de su gente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).
-KARMA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-EDUA ZADORY (violín-Austria). **Ensamble de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Enrique Roel. "Las 4 estaciones", de Vivaldi. Ciclo "Conciertos Internacionales". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-CLASICO Y PASIONAL. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-MODERN JAZZ BALLET: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-POR ESO... INSISTO. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-LAS SOPRANOS "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25. **Despedida**.
-LINA AVELLANEDA: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-FRIDA Y YO. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-PLEYADES. Reggae. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-BRUNO ARIAS. Ciclo "Folklore en el Rojas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB YUPANQUI
Guamini 4512 (**Lugano**). Tel.: 4601-4477.
ONE & DR QUEEN "El tributo a Queen". Consagrado en el mundo, live in concert. **Hoy**: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: MIS GLORIOSOS HERMANOS (Canadá 2005), de Jean Marc Vallée.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 30), 17.00 SI SOS BRUJO Dirección: Carolina Neal. HOY, 21.00 (Dom 30, 17.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.: LED ZEPPELIN -DEEP PURPLE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 30, TRES HERMANOS (Italia/Francia,1981) Dir. Francesco Rosi. Con Philippe Noiret y Vittorio Mezzogiorno. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD Todos te estamos buscando. "Madre de madres" y "Thantica: el daño que no cesa". Sáb 29, 21.00 MI BRILLANTE DIVORCIO Unipersonal con ANA ACOSTA Ganadora del Estrella de Mar Payró. Sáb 29, 21.00 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir Arcángel Orfino. Sáb 29, 16.00 57° aniversario Centro de Castilla y León presenta "GALAS DE ESPAÑA" Danzas Regionales, Escuela de Tango-Danza Nueva Generación Ag Tradicionalista "El Ceibo", Jorge Alvarez, Teatro Lírico de Zarzuela, Danzas Clásicas Españolas, Coro El Duende, Dirección Gral.: María E. Espinosa

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Pop. Puerto. Dom 30, 21.00 EL OTRO LADO. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.15 AXEL MILANES (Cuba). Sáb 29, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 30, 18.00 "BANDA JUVENIL MARPLATENSE "Festejando su 5º Aniversario. Dirección Horacio Romairone. Dom 30, 20.00 ASOCIACIÓN GUITARRISTICA MARPLATENSE Dirección Gral: Silvia Castro

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. HOY: Especial de setiembre: "PINO", y banda a confirmar. Sáb 29, 18.00 "LOS MUSICALES DEL LABORATORIO"y "ENSAMBLE DE GUITARRAS ABEL FLEURY". Org. Laboratorio Tonal Estudios Musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, GUILLERMO ROUDE en vivo, presenta su nuevo disco.Sáb, WALTER RUA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

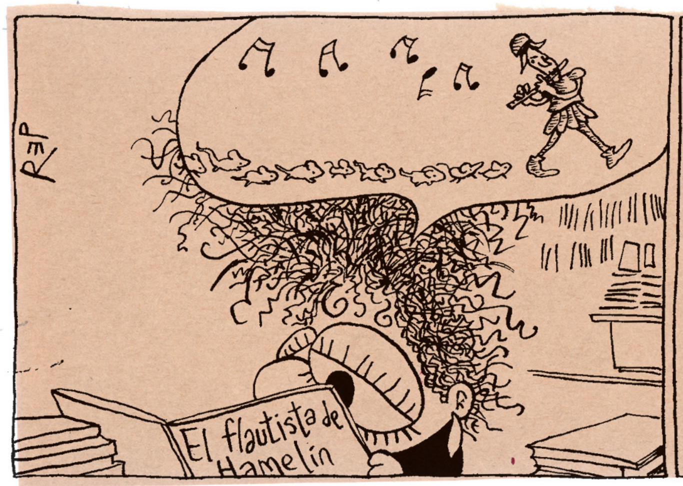
NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14 de Octubre, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 29 ZUKINI Funk.





Rep







Tienes muchos e-mails

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Todas las mañanas de mi vida me acuerdo de aquella película con Meg Ryan y Tom Hanks –una comedia romántica llamada *Tienes un e-mail* que reescribía con cierta astucia a un clásico de Ernst Lubitsch– donde más o menos se nos decía que la destrucción de las pequeñas librerías de barrio por las megalibrerías planetarias estaba bien siempre y cuando fuera en nombre del amor o algo así.

Pero, en realidad, de lo que más me acuerdo es de la optimista singularidad en el título del film y de la alegría de los protagonistas cada vez que recibían un e-mail en un mundo paralelo, donde *todos* los e-mails eran importantes y nada más que para ellos y siempre firmados por alguien que les importaba. Es decir, ya saben: en el cine siempre se consigue estacionar rápido en la calle y todos los e-mails son importantes. Y son para uno y nada más que uno.

DOS La realidad es otra cosa y así mi historia es la de cualquiera: me levanto, me doy una ducha y hago click en *recibir* y entonces –aprovechando a los conocidos y amistades que abren la puerta– se cuela el aluvión zoológico y cibernético que entra a las patadas. Hoy, por ejemplo. Una breve lista de invitados indeseables que –por esas cosas de la dirección promiscua o violada– acaban de llegar a mi casilla para sacarme de mis casillas. Uno que me pregunta "¿Qué pasa, Fresán? ¿Vida sexual aburrida?", y me ofrece tres pulgadas extra (variaciones de la jornada sobre este tema: "Vagina Destroyer", "Todo lo que quiero para Navidad es tenerla más grande", "Ultimate Sexual Machine" y mi favorita: "Que tu pene sea como un faro que se ve desde muy lejos"). Después uno que me ofrece hacerme rico jugando en un casino *on-line*, otro que me insta a invertir YA en acciones de un medicamento revolucionario que curará toda enfermedad y un tercero que me felicita porque "su formulario ha sido aceptado" y así me he hecho beneficiario de un crédito para mi empresa. Después, varias convocatorias a presentaciones de libro al otro lado del Atlántico y el inevitable redactor que me encarga artículo especificando tema, número de caracteres y fecha de cierre, pero que en ningún momento explica cuánto y cuándo y cómo piensa pagarme. Lo que sigue es un bonito catálogo de antidepresivos y Viagra y adelgazantes donde las diferentes pastillitas aparecen retratadas en colores pastel y formas graciosas. A continuación, solicitadas a favor y en contra de la quema de fotos del rey y de su familia, en contra y a favor de la permanencia de Ronaldinho en el Barça, esas cosas. Luego, una cariñosa carta de una chica rusa más que dispuesta a venirse a vivir a mi casa para iniciar "una bonita amistad". Y, como cierre, el comunicado casi diario de un corresponsal misterioso que día tras días se encarga de detectar y enviarme "pruebas irrefutables de que el mundo se está fresanizando". Alguna vez me hizo llegar la noticia de que un Goofy había sido asesinado en Disney World y hoy toca algo sobre el creciente éxito de juguetitos con motivos bíblicos en Estados Unidos. Para entonces yo ya necesito un café fuerte y oscuro. Grande. Y otra ducha. Larga. Y luego de haber limpiado la pantalla, cansado de darle una y otra vez al circulito rojo de *Eliminar*, me pongo a leer despacio, como si se tratara de exquisitos y muy caros bombones, los pocos y sentidos e-mails de gente que conozco y quiero y extraño. Y tengo que decirlo: ninguno de los remitentes tiene el mal gusto de referirse a los e-mails como *emilios*.



TRES No siempre fue así, está claro. Hubo un tiempo en que todo mensaje era importante y necesario y el afuera –el ruido blanco de las teclas desconocidas– quedaba y se queda afuera. Y nuestra dirección era nada más que nuestra y se entregaba a unos pocos como si se tratara de una contraseña. Después, enseguida, nuestro paradero comenzó a circular de agenda en agenda, fue secuestrado por bases de datos o entregado en esos e-mails grupales donde aparecemos indefensos ante todo aquel que quiera abducirnos y de ahí que ahora seamos como una de esas fiestas a las que todos se invitan sin traer nada.

Días atrás leía en *Exit Ghost* –la nueva novela de Philip Roth– el raro orgullo de su protagonista, el escritor Nathan Zuckerman, por no tener e-mail y así llevar una vida auténticamente ermitaña lejos de todo y de todos. Zuckerman tampoco tiene teléfono móvil y no diré que es un tipo feliz, pero al menos sufre sin ayuda de poluciones y tóxicos exóticos que le ofrecen alargar su sexo sin saber que él sufre impotencia e incontinencia. La misma incontinencia de los que no dejan de producirnos la impotencia de sabernos invadidos. A eso se refería alguien (que no sé quién es) en una nota enviada (vía e-mail) por alguien que sí sé quién es (amigo) publicada en algo llamado *The Intellectual Situation* y que se refería al modo en que las costumbres se han ido deteriorando en lo que al uso del e-mail se refiere. Esta persona evocaba la edad dorada en que –con aquel iniciático cosquilleo *sci-fi*– todo mensaje contaba y nos hacía sentirnos cerca de lo distante o más vecinos a lo cercano. Y, de pronto, el descubrimiento de que "toda nueva y eficiente tecnología acaba demandando más tiempo del que se supone ahorra, porque alimenta nuevas expectativas en cuanto a lo que una persona puede llegar a ser y a hacer". Y así recibimos no sólo espasmódico *spam* que nos gasta los ojos sino una cantidad de mensajes innecesarios que nos gastan los dedos. Porque es de personas de bien responder –aunque sea con apenas una línea y sin acentos– en el acto. Y así uno descubre que ha perdido por lo menos una hora diaria de su vida (leo que Nietzsche recomendaba no más de una hora *semanal* para la correspondencia, cada minuto de más era considerado algo nocivo para la salud). Una hora que uno ya no recuerda en qué usaba (seguro que no leyendo tonterías o intentando conseguir el tono justo), pero seguro que jamás respondiendo, aclarando despacio y en detalle algo que se malinterpretó (no hay nada menos sutil y expresivo que el e-mail donde no se nos permite calibrar caligrafías y trazos y qué feo es tener que poner ese *ja!* una y otra vez, por las dudas, no vaya a ser que...) porque "uno apretó *Enviar* y ya es demasiado tarde. Y es demasiado tarde porque fue demasiado pronto". De ahí que el e-mail sea el medio perfecto para pelearse o para flirtear. La inmediatez de la patada de larga distancia y la levedad eléctrica de un doble sentido que mantiene invisible el rubor en las mejillas. Lo que vuelve a llevarme a Meg Ryan y a Tom Hanks. A aquel tiempo en que el e-mail era un recurso romántico y no se había convertido aún en elemento kafkiano de tanto thriller cibernético o de una realidad donde, no hace mucho, el genio autor de un crimen perfecto fue atrapado porque no pudo evitar la tentación de alabarse a sí mismo bajo un alias y a través de e-mails que pensaba imposibles de rastrear hasta las huellas digitales en la punta de sus dedos.

Otra vez, insisto: envidiar a aquellos dos enamorados que –vean de nuevo la película– cada vez que van a revisar su correo tienen nada más que un mensaje. Ese mensaje que están esperando –o ese anónimo personal e intransferible– con la misma alegre ansiedad que en el pasado se aguardaba junto al portal la llegada de un cartero con mucho de Papá Noel para acceder a la felicidad –o al romántico desvanecimiento– pero nunca al cansancio. Nada más y nada menos. Eso es (era) todo. Y, por supuesto, nadie les ofrece agrandarse las tetas o aliviarse su depresión con una nueva y revolucionaria variedad de Prozac mientras yo, ahora, envío esta contratapa.

Por e-mail.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

16.00

◆ *Japón*, film de Carlos Reygadas. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

19.00

◆ *Ayer*, film de Darrel Roodt. En el Enerc, Moreno 1199. **Gratis**.
◆ Exposición de la II Bienal de Artesanías de Buenos Aires. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. **Inauguración**.
◆ *Argentina Pop*, exposición de pinturas de Febe Defelipe. En Galería Holz, Arroyo 832. **Inauguración**.
◆ *Narradores de Javé*, film de Eliane Caffé. En Casa do Brasil, Av. Callao 433. **Gratis**.

20.00

◆ *Verano en Berlín*, film de Andreas Dresen. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.
◆ *L'elisir d'amore*, ópera de Felice Romani. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.
◆ *Sueños de polvorón*, film de Gabriel Alijo. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Charla *Homenaje a los luchadores de la causa nacional*, con Norberto Galasso. En el Centro Cultural Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Good News Singers, en el *Ciclo de conciertos didácticos 2007*. En Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

21.00

◆ *Por favor sentate*, de Gabriel Izcovich. En el Patio de Actores, Lerma 568.
◆ *Testigos*, de Joaquín Bonet. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ *La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)*, obra teatral de Ana Lidejover y Melisa Hermida. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Estreno**.

21.30

◆ 1000 Hongos presenta su CD *Hermanos Cósmicos*. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Mazaki Tazaki. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Carlos "El Negro" García López, recital. En Cristóbal Resto Bar, Pavón 2496.
◆ *Español para extranjeros*, de Eva Halac. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.
◆ Egle Martin. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.00

◆ Jué Mandinga presenta su primer disco. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ Leopoldo Federico Orquesta Típica. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.